köşe bucak dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr
mart - nisan 2018 - sayı: 36 fiyatı: 12 tl

ISSN 1309-7687

▸ Bahar Başlıyor ▸ Gaziantep ▸ Maldivler ▸ Herastrau ▸ Santranç Koleksiyonu ▸ Eğirdir ▸ Şiraz

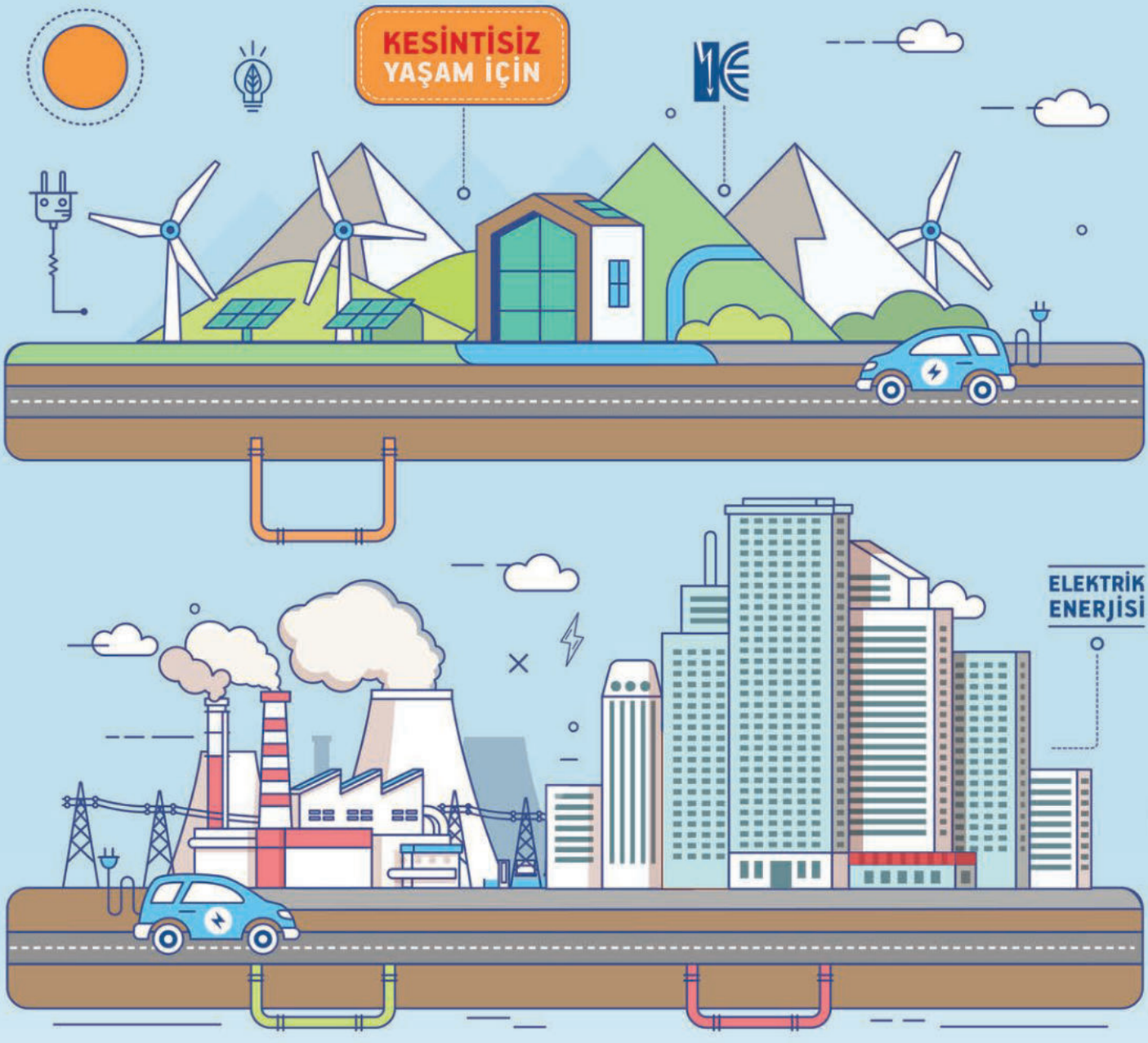
Elektrik Enerjisini
Yaşam Enerjisine

dönüştürmek için ihtiyacınız olan her şey Konya Enerji'de!

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen **KONYA ENERJİ** size her zamanki gibi en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.

Gizli Kahramanınız™

444 42 29 • KonyaEnerji.com.tr



Schneider Electric bayisi

KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

köse bucak DÜNYA

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Derya Uzun Davulcu

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli - www.mecirli.com

Editörler
Benian Çulhaoğlu
Julide Yıldız

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Yayın Danışmanı
Prof. Dr. Orhan Kural

Katkıda Bulunanlar
Mustafa Binol, Feride Koçhan, Kurtul Koçhan, Konya Olgunlaşma Entstitüsü, Tuğba Hilal Kabakçı, Mustafa Çakmakçı, Nur Nazıyok, Kalkınma Atölyesi, Ali Acar, M. Ali Erkol

Kapak Fotoğrafı
Mehpare Sözener

Sanat Danışmanı
Salih Doğan

İçerik Danışmanı
Dr. Yusuf Sülükçü

Koordinasyon Merkezi
Maltepe Mah. Davutpaşa Cad. Litros Yolu
2. matbaacılar sitesi, F blok Kat:5 No: 3NF17
Zeytinburnu/ İstanbul
Gsm: 0534 815 22 95
www.pamirreklam.com

Yönetim Yeri
BUMERANG MEDYA
Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

Baskı
Adabalı Ofset Ltd. Şti.
Fevzi Çakmak Mh. 10456 No: 8 Karatay/Konya
T: 0332 342 02 24 - 342 42 12
www.adabaliofset.com.tr

Reklam Koordinatörü
Mehmet Cengiz

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

ABONELİK BEDELİ (6 SAYI)
70 TL (Kurumlar için 100 TL)

Köşe Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami Palaz'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayınlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayınlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir.
B.T Mart 2018 İki Aylık Yayın

ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDİTÖRDEN

İlk Kez

Genelde editör sayfası, "Aman dergimiz böyle güzel, şöyle iyi, içeriğimizde şu şu konular var!.." şeklinde kaleme alınır. Biz şimdiye kadar böyle yapmadık ve bundan sonrada yapmayı düşünmüyoruz. Sadece bu seferlik editör sayfamızda dergimizden bahsedeceğiz.

Dergimiz 2010 yılında yayın hayatına başladı. Kafasına esince, içerik dolunca ve para bulununca çıktı. Maddi odaklı olmadığımız için tüccar mantığında hareket etmedik. Prensiplerimizi koruyarak devam ettiğimiz yayın hayatımızda, dergimiz içerik kalitesiyle okuyandan takdir gördü. Türkiye Gezginler Kulübü dergimize 2013 yılı en iyi gezi dergisi ödülü verdi. Bu ve buna benzer güzel gelişmeler, dergimizin çıkması ve düzenli çıkması gerektiğini düşündürdü. Düşünmekle kalmayıp dergimizi iki ayda bir düzenli çıkartmaya karar verdik, çıkartıyoruz.

Sürekli içerik kalitesine kafa yorduğumuz için derginin reklam, abonelik, bayi satışı gibi konular bizim ilgi ve kapsama alanımızın dışında kalmıştı. Reklam nasıl toplanılır, dergi nasıl pazarlanır, bir koyulup üç nasıl alınır, derginin maddi manevi rantından nasıl nemalanılır hiç düşünmemiştik. Gerçi düşünsek de nafileydi çünkü oyunun kuralları(!) var ve bu kurallar bizim uymak isteyeceğimiz ya da uyabileceğimiz kurallar değil.

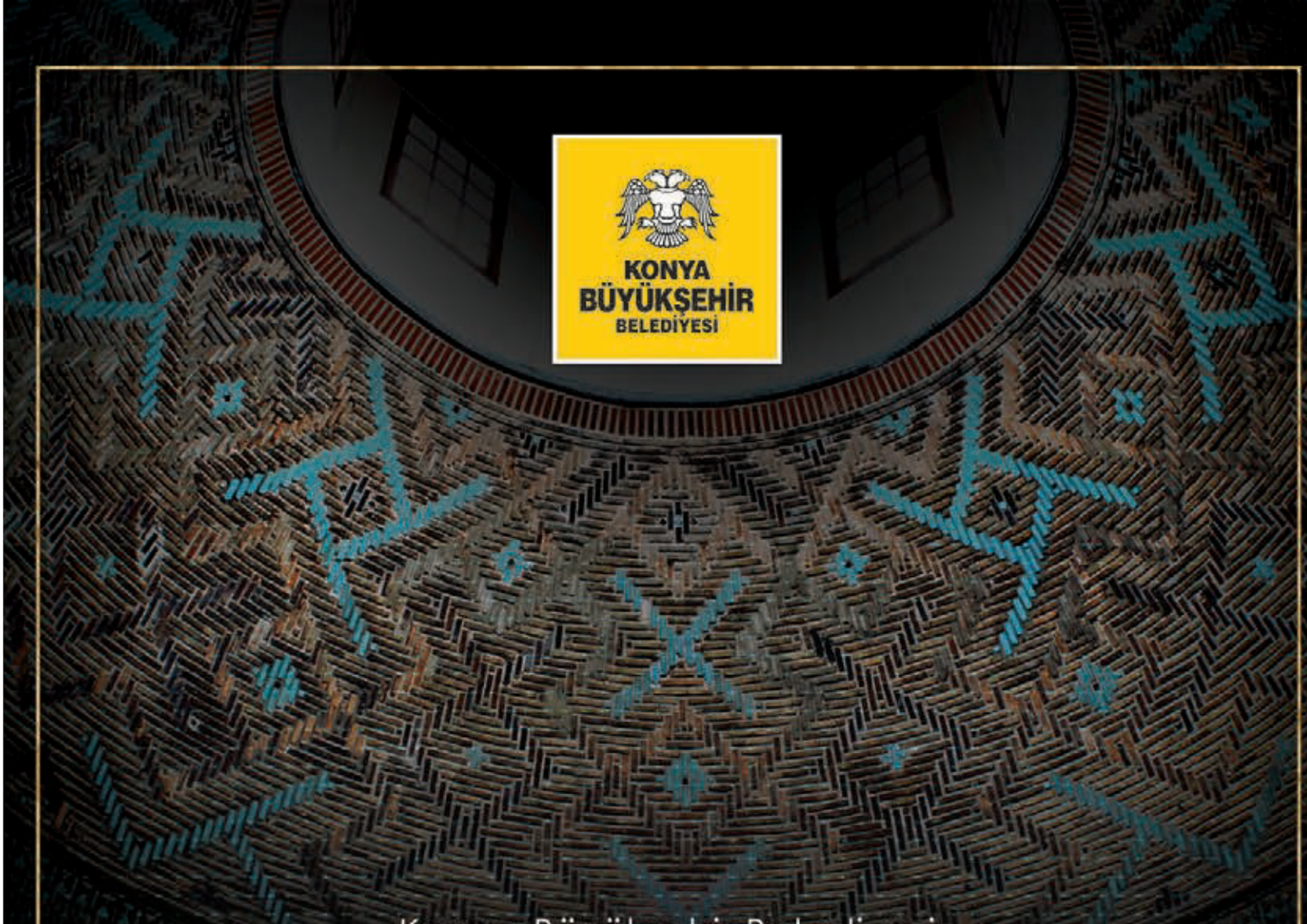
Bazıları "Dergiyi çıkarmayın o zaman, ne mecburiyetiniz var!" dedi. Haklılardı, ne mecburiyetimiz vardı ki, oyunu kurallarına göre oynayamıyorsan oynama değil mi? Aslında böyle durumlarda en akıllıcası bu olurdu, dergiyi çıkartmamak. Ama para ve rant elde etmiyorsanız çıkartmayın, diyenlere anlatamayacağımız onlarca sebepten bu dergiyi çıkartıyoruz ve çıkartacağız. Bir deniz yıldızı için fark oluşturabilir miyiz, diye çıkacak; çıkmadığımız zaman meydanın kimlere kalacağını gördüğümüz için bu dergi çıkacak. İlgiyle bu dergiyi takip edenler için çıkacak. Dergimizin gelecek güzel günleri için bu dergi çıkacak. Bu arada güzel günlerin bir kısmı geldi, diğerlerinin de geleceğini biliyoruz.

Bu yazı neredeyse bir veda sayısı yazısı olacaktı ki, umudumuz ve güzel gelişmeler sonucunda çıkacağız ve var olacağız yazısına dönüştü.

Kendimizi çok ciddiye aldığımızı düşünmeyin, biz de biliyoruz dergimiz çıkarsa dünya kurtulmayacak, çıkmazsa dünya batmayacak... Aslında bu, her şey için geçerli değil mi?

Biz farklıyız, dergiyi elinize alıp bizi okuduğunuza göre siz de öylesiniz…

Gülümseyişle...



KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Konya Büyükşehir Belediyesi
Meslek Edindirme Kurslarının
geleneksel
Altın Dokunuşlar Sergisi
bu yıl **Selçuklu Saklı Değerler** temasıyla
3 Mayıs'ta kapılarını açıyor.

3-12 Mayıs 2018 | İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi

KOMEK kursiyerlerinin ve hocalarının el emeği göz nuru
çalışmalarıyla bezenen sergimize davetlisiniz...

KOMEK

altındokunuşlar 14.

2018

İÇİNDEKİLER

12 BAHAR BAŞLIYOR

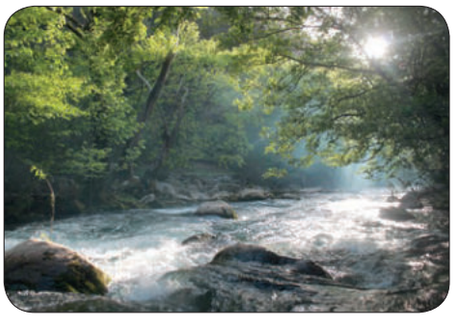
18 GAZİANTEP

26 MALDİVLER

34 SANCAKLAR

42 HERASTRAU PARK

48 SATRANÇ KOLEKSİYON



54 EĞİRDİR

60 ŞİRAZ

70 PORTFOLYO

76 DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE

HİZMETLERİMİZ

- MR (EMAR)
- TOMOGRAFİ
- KORONER ANJİOGRAFİ
- TAŞ KIRMA (ESWL)
- RÖNTGEN
- ULTRASON
- RENKLİ DOPPLER USG
- KEMİK DANSİTOMETRE
- MAMOGRAFİ
- 4 BOYUTLU ULTRASON
- BİYOKİMYA
- ENDOSKOPİ
- GASTROSKOPİ
- KOLONOSKOPİ
- ALLERJİ TESTLERİ
- EFOR
- EKG
- EKO
- HOLTER
- EEG
- EMG
- İŞİTME TESTLERİ
- TİMPANOMETRİ
- ODYOMETRİ
- YENİ DOĞAN İŞİTME TARAMA

BRANŞLARIMIZ

- ACİL SERVİS HİZMETLERİ
- DAHİLİYE (İÇ HASTALIKLAR)
- KALP DAMAR CERRAHİSİ
- KARDİYOLOJİ
- BEYİN CERRAHİ
- ORTOPEDİ VE TRAVMATOLOJİ
- KADIN HASTALIKLARI VE DOĞUM
- GÖZ HASTALIKLARI
- ÜROLOJİ
- GENEL CERRAHİ
- ÇOCUK SAĞLIĞI VE HASTALIKLARI
- KULAK BURUN BOĞAZ
- CİLDİYE
- NÖROLOJİ
- GÖĞÜS HASTALIKLARI
- BESLENME VE DİYET
- ANESTEZİ VE REANİMASYON
- ENFEKSİYON HASTALIKLARI VE MİKROBİYOLOJİ
- DANIŞMAN HEKİMLİK
- RADYODİAGNOSTİK (RADYOLOJİ)
- FİZİK TEDAVİ VE REHABİLİTASYON

RANDEVU ALMAK İÇİN **444 1 274** www.buyuksehirhastanesi.com

BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Pornpansa Yamrung

Sezon kapanmadan, son rastgele...

Dünya kadar marka,
dünya kadar fırsat.

dgn.com.tr

DGN
AYAKKABI • ÇANTA • GİYİM
DOĞAN ÇANTA

KONYA
GAZİANTEP
KAHRAMANMARAŞ
İSKENDERUN
ANKARA

5 ŞEHİR
16 MAĞAZA

Grafist.com.tr

AŞKIM SEYAHAT

Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

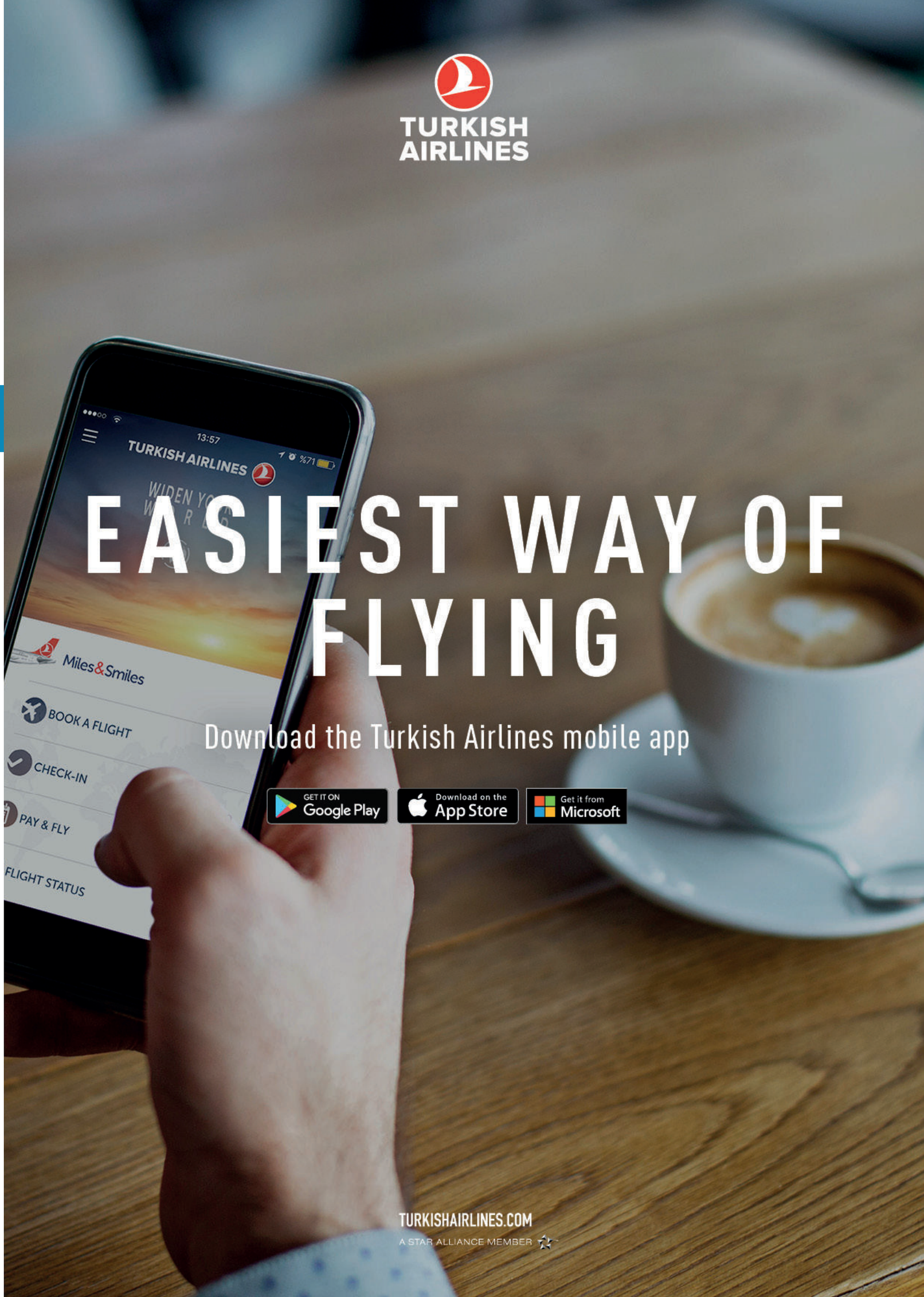
GEZGİNLER İÇİN YEMEK TÜYOLARI

Pek çok kişi için yemek sorunu, kendi coğrafyasının sınırlarını aşar aşmaz başlar.

İlk soru: "Ben nerede, ne yiyeceğim?" olur. Özellikle yurt dışında yemek meselesi dikkat gerektirir. Yiyeceğiniz yemek gerek sağlık, gerekse lezzet açısından sorun yaratabilir.

Her gün atıştırmalık bir şeyler yiyerek gün geçmez, her gün çok iyi restoranda yemek de olmaz. İşte size seyahatlerinizde işinizi kolaylaştıracak birkaç tavsiye:

- Avrupa'da ve Amerika'da yiyecek-içecek pahalıdır, özellikle de restoranlarda ve turistik yerlerde. Kahvaltıyı otel veriyorsa karnınızı iyi doyurun. Açık büfe ise fazladan öğlen için atıştırmalık bir şeyler alın, bir parkta ya da deniz kıyısında mola verip kendinize ziyafet çekebilirsiniz.
- Özellikle gelişmiş Avrupa ülkelerinde konserveler çeşit ve lezzet bakımından tatmin edicidir. Fiyatları da ucuzdur. Yemek için iyi bir seçenektir.
- Yöresel lezzetleri marketlerde bulabilirsiniz. O yöre hakkında epey şey söyler. Hollanda'da raflarda peynir görürsünüz, İskandinav ülkelerinde tezgâhta balık…
- Dünyanın pek çok yerinde, özellikle de Avrupa'da öğle yemeği menüleri ekonomiktir. Set menüleri çok ucuza yiyebilirsiniz.
- Konakladığınız yer bir apart ya da hostel ise mutfağından yararlanabilirsiniz.
- Turistik yerlerde yemek %20-%50 oranda daha pahalıdır. Halk bu tip yerlere gitmediğinden kaynaşmanız da mümkün değildir. Sultanahmet'te Türk kültürünü tanımanızın mümkün olmadığı gibi.
- Kaldırımlara kurulan sokak restoranlarını deneyebilirsiniz. Bu yemekler çok daha ucuzdur. Çoğunlukla turistik restoranlardan daha lezzetlidir ve yemek boldur. Yörenin insanları ile birlikte yemek çok daha keyiflidir.
- Yeri geldiğinde pratik şeylerle de geçiştirebilmelisiniz: pizza, meyve, grisini vb. MC Donald's, Starbucks, Burger King gibi fastfood mekânları büyük rahatlıktır. Hem temiz, hem ucuz, hem de bildiğiniz lezzettir.
- Amerika, İngiltere gibi birçok ülkede kimi marketlerde sıcak hazır yemek bulunur. Hatta kiminde oturup yiyebilmeniz için ortam da oluşturulmuştur. Bulursanız sakın kaçırmayın. Hem çok ucuza yemek yersiniz, hem de o yöreye has lezzetleri tatmış olursunuz.
- Sokaktan herhangi bir şey alacaksanız yeni pişmiş olmasına dikkat edin, tezgâhta beklemiş yiyeceklerden almayın. Tembellik edip sürekli kaldığınız otelde değil de etraftaki değişik yerlerde yemek yiyin. Böylelikle yeni lezzetler keşfedebilirsiniz.
- Tropikal bölgelerdeki ülkelerin en büyük özelliklerinden biri meyveleridir. Değişik meyveleri mutlaka deneyin, ancak yemeden önce bol su ile yıkayın. Bu meyveler kullanılarak yapılan tatlı ve içecekleri de tatmaya çalışın.
- Buz, dondurma, süt ve süt ürünleri, salata ve az pişmiş yiyeceklerden sakının. Yemek için kalabalık ve sürümü olan mekânları tercih edin.
- Kahvaltı için ya da atıştırmalık ürünler yerine, mısır gevrekleri ile az yağlı süt tercih edebilirsiniz. Hazırlaması kolay olduğu gibi kilo aldırmaz.
- Yemek yenilen yerlerin, kullanılan tabak, çatal, kaşık vb. malzemelerin temiz olmasına özen dikkat edin. Dinlenme yerlerinde mutlaka yemek yenilecek ise tavuk, balık gibi et yemekleri yerine pişmiş sebze yemekleri tercih edin. Çiğ sebze ve salataların tüketiminden kaçının.


TURKISH AIRLINES
EASIEST WAY OF FLYING
Download the Turkish Airlines mobile app
GET IT ON Google Play
Download on the App Store
Get it from Microsoft
TURKISHAIRLINES.COM
A STAR ALLIANCE MEMBER
TURKISH AIRLINES
13:57
Miles&Smiles
BOOK A FLIGHT
CHECK-IN
PAY & FLY
FLIGHT STATUS

Lezzetimiz doğadan...

1954
oVa®
Grafist.com.tr
ISO 22000 GIDA GÜVENCESİ
ISO 9001:2008 KALİTE YÖNETİMİ
HELAL GIDA SERTİFİKASI
TÜRKİYENİN 500 BÜYÜK SANAYİ KURULUŞU
1954'den BERİ
www.akova.com

BAHAR BAŞLIYOR

Her mevsimin bir şarkısı, türküsü, şiiri vardır kendine has üslubu ile... Ama bahar öyle mi! Bize her şeyi kendi anlatır kendi melodisinde, armonisinde, tadında.

Yazı ve Fotoğraflar: **Mustafa Binol**

"Sanmasınlar yıkıldık, sanmasınlar çöktük. Bir başka bahar için sadece yaprak döktük."

Eskiyen, yıpranan, yorulan zamana, mekâna, insana ve doğaya; küflenmiş, tembelleşmiş hâline renk katan heyecan katan ferahlık veren canlanmasına yol açan zamana bizler bahar diyoruz. Uzayan kış ayları, bitmesini isteyip bitmeyecekmiş gibi gelen o soğuklar, yağışlar, kapalı ve sisli günleri unutturacak bahar.

Doğanın gülümsemesi başladı mı yeni doğmuş bebek gibi kokan tazeliğini sunar bizlere. Bahar Asya'nın kadim milletleri Afganlar, Anadolu Türkleri, Arnavutlar, Azeriler, Farslar, Gürcüler, Karakalpaklar, Kazaklar, Kırgızlar, Kürtler, Özbekler, Tacikler, Türkmenler ve Zazalar tarafından yeni yıl ya da doğanın uyanışı ve baharı Nevruz diye adlandırır ve bayram diye kutlarlar.

Bahar, bazı takvimlerinde başlangıcı olarak kullanılır ve takvimin ilk gününü temsil eder. Eski dilde nevruz, şimdiki ismi ile bahar doğanın sadece uyanışının simgesi değil bilakis insanlarında canlanmasına hareketlenmesinin sebebidir. Kıymetli babamın, bir işin zamanında yapılması konusunda bize tavsiye verirken sürekli anlattığı bir hikâye vardır:

Gencin biri bir gün babasına gelir:

— Baba pazarda bir at var, on lira diyorlar alalım mı? der. Babası almasına izin vermez. Genç atın çok iyi olması ve ucuz olmasından dolayı kendi kendine kaçırılmayacak bir fırsattı diye hayıflanır.

Aradan bir zaman geçtikten sonra aynı atı sahibi ile yine pazarda görür heyecanlanır ama fiyatını duyunca üzülür. Babasına:

— Güzel bir at var pazarda ve fiyatı kırk lira alalım mı? der.

Babası hiç itirazsız:

— Alalım, deyince şaşırır.

— Baba on lira iken niye almadık, şimdi niye alıyoruz? diye sorar. Babası oğluna:

— Bak evlat! Bu at on lira iken biz kışa giriyorduk. Bu atı alsak ona bakmak için yer lazım, saman lazım, yem lazım, ona bakacak bir kişi lazım ama şimdi bahara giriyoruz. Atı şimdi alırsak onun yiyeceği birçok ot var, bakmak için kapalı bir yere gerek yok. Artı biz onu çalıştırıp para kazabiliriz ve kendi işimizde kullanırız, der.

Bu hikâye her bahar başlarken aklıma gelir.

Her bahar yeni bir doğuş ve yeni bir ölümdür; her şey eskisi gibi ama farklı olarak yeniden bir uyanışa hazırlanırken aslında karanlık bir odaya ışık yakmış gibi her şeyi görmeye hissetmeye ve yaşamaya başlıyoruz. Bahar, duygusal ve manevi hayatınızın birikimini anla-

mak içinde harikadır. Kendimizi sorgulamamız içinde mükemmel bir zaman… Duygularımızın başlangıcı olan baharla, hislerimiz ile ruh hâlimiz ve enerji seviyemiz değişir, güzelleşir.

Doğadaki sevinç bir başkadır; kırlarda bitkiler, çiçekler, ağaçlar ve nebatat bütün o güzellikleri ile yeryüzünü süslerken tüm canlılardaki yenilenme hissedilir. Göç yollarında bir hareketlenme yuvalarına ve coğrafyalarına sadık, uçan kuşlar gruplar hâlinde gelmeye başlar. Doyumsuz bir seyir zevki ile tüm canlılar bir ahenk içerisinde yeni başlayan baharın tadını çıkarır. Yeni bir başlangıç yeni heyecan yeni yaşamlarla umuda yelken açma vaktidir baharlar. Her mevsimin bir şarkısı, türküsü, şiiri vardır kendine has üslubu ile… Ama bahar öyle mi! Bize her şeyi kendi anlatır kendi melodisinde, armonisinde, tadında. İnsana düşense çalışıp çabalayıp yeni bir doğuş, yenilenme başarısını gösterebilmek.

Doğum

Haberin var mı taş duvar?
Demir kapı, kör pencere,
Yastığım, ranzam, zincirim,
Uğruna ölümlere gidip geldiğim,
Zulamdaki mahzun resim,
Haberin var mı?
Görüşmecim, yeşil soğan göndermiş,
Karanfil kokuyor cıgaram
Dağlarına bahar gelmiş memleketimin…

Sezai Karakoç

HESNA®

Her Mevsim Şıklık

YENİ SEZON

İLKBAHAR - YAZ

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

www.hesna.com.tr

ALTIN KIZLAR
ANTEP'TE

Yazı ve Fotoğraflar: Mehpare Sözener

Anne bu sene doğumgünü hediyesi ne istersin? -Beni Zeugma'ya götürün. -İyi de ayaklarım ağrıyor diyorsun, nasıl gezeceksin. -Çingene kızı görmek istiyorum, yürürüm ben! Annem ilerlemiş yaşına rağmen kararlı! -O zaman gideceğiz, ablam ve komşun da gelsin mi? -Gelsin tabii!

Nerde kalınır? Hışvahan mı? O da ne? Pamuk kozası demek mi? Hımm demek çarşıya yakın, kaleye karşı. Hotel görevlisi Mahmut Atçı anlatıyor Hışvahanın restorasyon öncesini gösteren resmi önünde. Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde buranın adı geçiyor.

Gaziantep'in en eski hanı olan Hışvahan'ın diğer adı Lala Mustafa Paşa Hanı. 1563-77 arasında Paşa'nın Halep ve Şam Beylerbeyliği görevinde bulunduğu yıllarda yapılmış bir külliyenin parçası. Susamhanede tahin elde edilirmiş. Mescidi ise bugüne kalmamış. Paşa hamamı hotelin arkasında ve bugün hamam müzesi. Hotelin yemek salonu develerin bağlandığı yer.

Mimar Mahmut Anlar restore etmiş İpek Yolu şehri Gaziantep'e yakışan kervansarayı. Mallarını kapının önüne koyup odalarında konaklarlarmış. Gece yemeği için de bu hoteli öneriyorlar. Develi kebabdan küşlemeye, gavurdağından humusa yerken lokantanın içinde bulunan eski fırındada pide pişiyor. Yalnız lokantaya girerken azıcık ürperiyoruz! Neden mi? Zira lokantanın bar kısmının tabanı kırılmaz camdan. Ya kırılırsa? Camın altı ise Selçuklulardan kalma bina, ee camın üstüde Osmanlıdan tabii. Han avlusuna konmuş rahat koltuklarda mı dibek kahvemizi içsek yoksa bir zamanlar malların konduğu bugün bakırcılık sanatıyla yapılmış puf ve sehpalarda mı?

Bu kadar yemekten sonra yapılacak en güzel şey kale ve camiileri ışıklandırılmış olarak görmek için bir yürüyüş yapmak. Gün içinde Koçak'da bol fıstıklı burma ve havuç yediğimizi de söylemiş miydim? Ardındanda Seddar'da iki farklı renk kahvenin fincanda pişirilip getirildiği kahveden içip mideyi bastırdığımızı? Yarın sabah ilk hedefimiz Zekeriya Usta'da katmer. Öğleye kadar bitiyormuş. Metanet'te Beyran çorbası mı? Kimbilir belki de kahvaltı yerine onu içeriz sabah 5:30'da.

Ertesi sabah evdeki hesap çarşıya uymadı tabii. Sabah biraz geç kalkınca hotelin bakır tepsilerde sunduğu zahterli, Gaziantep peynirli, elma, şalgam reçelli kahvaltısını alıyoruz. Keyfimize diyecek yok di mi anne?

Hışvahan'ın karşısındaki kalenin önünde de cam zeminli bir teras var. Aşağıya baktığınızda yerin altındaki yapıları görüyorsunuz. Kale MS2-4.yüzyıllarda Romalılarca yapılmış ve burdaki buluntular

6000 yıl önceye Kalkotik döneme kadar gidiyor. Bugün görülen 12 burca karşı Evliya Çelebi 36 burçtan bahsetmekte. Kale çevresinde, eni 30 m, derinliği ise 10 m. olan bir hendek bulunmakta ve kaleye geçiş ise köprü ile sağlanmaktaydı. Yapılan kazılarda çok sayıda Bizans, erken İslam dönemi ve Osmanlı eserleri bulunmuş. Gaziantep'in dünyanın en eski sürekli yaşanmış şehirlerinden biri olduğunu düşününce buna şaşırmamak gerek.

Gaziantep'e Romalılar Antiochia ad Taurum diye çağırmış. Latince "Toroslar'ın karşısındaki Antakya" anlamına geliyor. Daha sonra şehri ele geçiren Araplar şehre Ayıntap demiş. Ayıntap adının kökenine ilişkin hikayeler çok…

Hitit dilinde "han toprağı" anlamına gelen "Hantap"tan türemiştir. Ayıntap, Farsça pınarı bol , Arapça pınarın gözü anlamına gelir. Ayıntap, adını eskiden bu yörede yaşamış bir kral olan Ayni'den almıştır.Hiçbirinin doğruluğu kanıtlanmamıştır.

Şehir, Hz. İsa'nın havarilerinden Yuhanna'nın Hristiyanlığı yaymak için seçtiği merkezlerden biridir. MS 395 yılında Bizans'ın eline geçen kent, MS 636 yılında halife Ömer Bin Hattab'ca İslamiyeti yaymak için alınır ve halkı İslamiyet'i kabul eder. 1516'da Yavuz'un Mercidabık zaferinden sonra Ayıntap, Osmanlı olur. 1921'de Fransızlara karşı Antep savunmasından sonra çıkarılan bir yasa ile Antep'e Gazi unvanı verilir.

Zeugma ilk durak! Dünyada ustasının (Zosimos) imzasını attığı tek mozaikler burada bulunmuş. Zeugma ne demek mi? Köprü. Büyük İskender'in generallerinden I. Selevkos Nikator, M.Ö. 300'de Fırat'ın geçit veren bir yerine Selevkeia Euphrates şehrini kurduktan sonra nehrin karşı tarafına da karısı Apama için bir şehir kurmuş, arasına da Zeugma yani köprü yaptırmış. Komajen krallığının en zengin dört şehrinden biri olan şehir M.Ö. 31'de Roma'ya bağlanmış ve adı "Zeugma" olarak değiştirilmiş. MS 2.yüzyılda Sasaniler şehri yıkıp yakmış. Daha sonraki dönemlerde Fırat üstündeki

bağlantı noktası Bilecik'e kayınca önemini yitirmiş. 15.yüzyılda buraya Türk kavimleri gelip harabeleri görünce Saba Melikesi Belkıs'ın şehrine benzetmiş ve bu adla anmışlar.

Zeugma'da evler öyle detaylıymış ki! Heykelli avlularında bir havuz bulunurmuş, yerler mitolojik konulardaki mozaikler, duvarlar ise fresklerle süslüymüş. Med yolunun üstünde olan bu şehir 80bin nüfusuyla, 20bin dönümlük arazisiyle Roma'nın Doğu'daki en büyük şehriymiş.

Zeugma'da bulunan 100bin bullalar (Mühür Baskı) sonucu Türkiye bir dünya rekoru kazanmış. Şehrin tepesinde kader ve tarih tanrıçası Tike'ye adanmış tapınak varmış ve şehri koruyacağına inanılırmış. Tike bir elinde çarkıfelek, diğerinde boynuz tutarak resmedilir. Roma döneminde Tike, Fortuna adını almış ve MS2.yüzyılda şehir zenginleşmiş. Çarkıfelek sembolü mozaiklerde sık sık görülmektedir. Fırat nehir tanrısı anne ve babası da sıkca mozaiklerde resmedilmiş. Afroditin doğuşu veya Europa'nın kaçırılışı gibi konular da mozaiklerde görülebilir.

Zeugma'nın MS2 ve 3.yüzyıla ait mozaiklerinde dünyanın hiçbir yerinde işlenmeyen konular da işlenmiş. Yürüyen heykeller yapabilen mitolojik karakter Pasiphae Daidalos ve mitolojik rahip

Kalkhas'ın kızkardeşi Theonoe bu konulardan bazılarıdır. Mozaikler, Fırat'dan toplanan yada şehrin etrafındaki ocaklardan çıkarılan renkli doğal taşlarla yapılmış, ara rengi oluşturmak içinse renkli cam testeralar kullanılmış.

Bugün Zeugma'nın %30 baraj yapımı sonucu sular altında kalmıştır. Zeugma müzesindeki Romalılar için en önemli tanrılardan biri olan Ares'in (Mars) heykeli 1.50 metre boyunda ve bronzdandır ve dünya sanat tarihi açısından çok önemlidir. Ares bereketi ve gücü simgeler. Gözleri altın kakma, ifadesi sinirli ve vücudunda mükemmel uyum vardır. Tomurcuklu dal tutar bir elinde ve bu yüzden dünyadaki diğer Mars heykellerinden farklıdır. Bu dal, Zeugmalıların barış yanlısı karakterinin bir göstergesi olarak yorumlanmaktadır.

Çingene mozaiğine bu ad, başındaki eşarbı ve iri küpeleriyle çingene kızlarını anımsattığı için verilmiş. Karanlık bir salonda sergilenen bu kız siz nereye giderseniz gözleriyle size takip ediyor. Unutmayın ki Mona Lisa ancak 1300 sene sonra bunu başarabilmiş.

Gaziantep Arkeoloji müzesi de Hitit, Roma sanatını, Roma İmparatorluğunda doğumda ve kanamayı durdurmak için damarı sıkıştırmak için kullanılan tıbbi aletleri ve Zeugma'da çıkan mühürleri görmek için mutlaka gidilmesi gereken bir müze.

Ağız ne demek bilin bakalım? Dana doğduktan sonra annesinden gelen ilk sütmüş. Hala bakkaliyelerde satılmakta.

Emine Göğüş Mutfak Müzesinde Gaziantep mutfağını ve kültürünü görmek için görülmesi gereken diğer müzelerden. Annemi bıraksam Mutfak Müzesindeki yemek derslerine katılıp sertifika da alacak. Kuru havası da ağrılarına iyi geldi zaten…

Grandeur®

Non Stick Process

Amacı aynı, ruhu farklı...

Same goal, different soul...

Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com

By Savaşan

365 GÜN
FUAR
TADINDA
BANYO | SERAMİK | MUTFAK | PARKE
DESTANBUL
tür-mak
Yapı Center
www.destanbul.com.tr
www.turmak.com.tr

DESTANBUL
İSTANBUL MALTEPE
Bağlarbaşı Mahallesi
Sakarya Sokak No: 34
Tel: (0216) 399 59 00

DESTANBUL
KONYA
Vatan Caddesi No:13
Tel: (0332) 350 20 10
Fax: (0332) 350 20 35

DESTANBUL
KAHRAMANMARAŞ
Şehit Abdullah Çavuş Mh.
Dr. Mustafa Or Cd. 20/6
Tel: (0344) 215 77 53

BAYİLİK VERİLECEKTİR

MALDİVLER

Yazı ve Fotoğraflar: **Feride Koçhan, Kurtul Koçhan**

Okyanusunun turkuaz rengine, kumunun beyazına hayran kaldığımız Maldivlere gidiş hikâyemizdir...

Maldivler; Hint Okyanusu'nda 1200 adadan oluşan, resmi adı Maldiv Cumhuriyeti olan bir devlettir. Devleti oluşturan 1200 adanın yaklaşık 195'inde Maldiv yerel halkı yaşamakta, 86 ada ise otel ada (tesis) olarak kullanılmaktadır. Yaklaşık 950 adada ise yerleşim yoktur. Maldiv halkının %95'i Müslüman olup devlet "Başkanlık" tipi cumhuriyet ile yönetilmektedir. Başkenti Male olan Maldiv Cumhuriyeti'nin ekonomisinin önemli bir bölümünü turizm ve balıkçılık oluşturmaktadır. Türkiye'den Maldivler'e gidebilmek için vize alınmasına gerek olmayıp geçerli bir pasaport yeterlidir.

Maldivler hikâyemiz, eşim Feride ile balayında nereye gideceğimizi tartışırken içimde gizli gizli başlamıştı diyebilirim. Ekim ayında evlenecektik ve deniz tatili için güney sahillerimiz bile mevsim itibariyle serin olacaktı. İmkânlar dâhilinde "Avrupa'ya kültür turuna mı gitsek? Kıbrıs'a mı gitsek?" diye düşünürken eşim "Uzak Doğu'ya gidebilsek ne güzel olur!" demişti. Bu sırada imkânlar dâhilinde olmayan Maldivler'i hiç dile getirmemiştik bile. Derken, "Acaba olabilir mi?" düşüncesiyle Maldivler'i sessiz sedasız araştırmaya başladım, imkânları zorlayacaktım ve eşime güzel bir sürpriz olacaktı, diye düşünüyordum. Araştırmalarım sonucunda sadece Maldivlere tur düzenleyen, güvenilir bir acenteye ulaştım. Acente yetkilisi Yaşar Bey ile görüştükten 1-2 gün sonra kendimi bir anda onun ilettiği listeden otel seçerken bulmuştum. Otel seçimi noktasında acentemizin söylediği "Male'den ne kadar uzak olursa o kadar iyi!" önerisini dikkate alarak uzak olan otelleri inceledim. Uzun incelemeler sonucunda en çok beğendiğim tesis olan "Sun Island Resort"u seçtim. Maldivlere gittiğimiz dönemde İstanbul'dan Male'ye direkt uçuşlar başlamamıştı ve Doha (Katar)'dan veya Dubai'den aktarma yapılması gerekiyordu. Male'ye ulaştıktan sonra da kalınacak adaya sürat teknesiyle veya deniz uçağı ile gidilmesi gerekiyordu. Ben Male'den uzak olan bir otel

seçtiğim için adaya deniz uçağı ile gitmemiz gerekecekti. Acentemiz, İstanbul'dan hareket ederek tesisimize varıp, tatilimizi yapıp tekrar İstanbul'a dönüşümüze kadar olan tüm organizasyonu hemen yapacaklarını söyledi. Her şey harika görünüyordu ve en sonunda sürprizimi Feride'ye açıkladım. Hiç beklemediği, hiç tahmin etmediği bir balayı planıyla karşılaşmış çok mutlu olmuştu.

Maldivlere gidiş: 3 Ekim'deki düğünümüzden bir gün sonra sabah elimizde bavullar havalimanında bulmuştuk kendimizi. Uzun bir yolculuk bizi bekliyordu. Önce yaklaşık 4,5 saat Doha'ya uçacak, oradan aktarma yaparak yaklaşık 5 saat daha uçarak Male'ye varacaktık. Ardından da deniz uçağı ile tesisimize gidecektik. Katar Havayolları ile Male'ye kadar uçuşumuz sorunsuzdu. Acentemiz Male'de bizi çalıştıkları turizm şirketinden bir yetkilinin karşılayacağını, deniz uçağına binene dek bize yol göstereceğini söylemişti ama içimde yine de bir tedirginlik vardı. Ancak Male'de bizi sıcak bir şekilde karşılayan Muhammed Bey tüm tedirginliğimizi yok etti ve "Trans Maldivian" firmasından deniz uçağında yerimizi aldık. İlk kez deniz uçağına binecektik ve çok heyecanlıydık. Bu uçak 14 yolcu + 2 pilot alan küçük bir uçaktı. Maldivlere ait yüzlerce mercan adasının üzerinden, okyanusun harikulade renginin tadını çıkarak geçen yolculuğumuz uçağın tesise 300-400 metre mesafede denizin üzerine

inmesiyle son buldu. Uçaktan indiğimiz seyyar iskeleye yanaşan tekneyle 6 gün tadını çıkaracağımız Sun Island Resort'a ulaştık.

Uzun süren yolculuktan sonra hemen giriş işlemlerimizi yaparak kendimizi kalacağımız bungalova atmak için sabırsızlanıyorduk. Tesiste iki tip bungalov vardı. Biri tahmin ettiğiniz gibi suyun üzerindeki "water bungalow"lar, diğeri ise sahilde "beach bungalow" olarak adı geçenlerdi. Bu turu alırken tabi ki "water bungalow"ları tercih etmiştim. Giriş işlemlerinden sonra bungalovlara ulaşmak için kurulu iskele üzerinden kalacağımız yere doğru gidiyorduk. Okyanusun rengi, kumun beyazı yakından çok daha göz alıcıydı. Odamızda biraz dinlendikten sonra yemek saati gelmişti. Restoranda bizi garsonlardan Fahmi Bey karşıladı ve 1 hafta boyunca tüm yemeklerde bizimle kendisinin ilgileneceğini söyledi. Boş olan masalardan birini seçmemizi istedi ve seçimimiz yaptıktan sonra adımızın olduğu bir kartı masaya koyarak 1 hafta boyunca hep bu masada oturacağımızı bize rezerve edildiğini söyledi. Yemek çeşitleri tahmin edebileceğiniz gibi en az 5-6 çeşit balık, tavuk yemekleri, etli yemekler, ızgara vs.den oluşuyordu. Ayrıca benim çok tercih etmediğim, Feride'nin ise çok sevdiği bol baharatlı Hint yemeklerine benzer yemekler de vardı. Her çeşit tropikal meyve ve hatırı sayılır derecede çeşitli tatlılar da bulunuyordu. Yeme-içme konusunda hiç sıkıntı yaşamadık diyebilirim.

Adada yaşam: Suyun berraklığı, kumun inanılmaz beyazlığı, evet, çok güzeldi ama bir o kadar güzel olan şey ise, binlerce kişilik otel yapılabilecek bu adaya dokusunun bozulmaması için çok az kişinin misafir edilebileceği, az sayıda

bungalov ile tesis yapılarak adanın neredeyse her plajında, her koyunda sakin, huzurlu bir ortam sağlanmasıdır, diyebilirim. Adada, her sabah okyanusun sesiyle uyanıp kahvaltıya gidip, sonrasında o ışıl ışıl sulara kendimizi bıraktık. Yanımızda renk renk balıklar bizimle birlikte yüzüyorlardı. Adanın her tarafı bembeyaz kumla kaplı doğal plajlardan ibaretti.

Burası, etrafını yürüyerek 4 saatte dolaşabileceğimiz bir ada idi. Adanın tamamında tropikal bitki örtüsü, büyük tropikal ağaçlar vardı. Adanın orta bölümlerinde ise sebze-meyve bahçeleri, spor sahaları, masaj tesisi, yürüyüş yolları, kafeler, restoranlar bulunuyordu ve hepsi aynı tesisin parçalarıydı.

Adanın bir koyunda belli saatlerde gelen dev vatoz balıklarını besleyebiliyorduk. Suyun üzerinde, bir yaprak şeklinin kenarlarına dizilmiş gibi duran bungalovların ortasında kalan bölüm; bir denizi değil, berraklığı ile çok büyük bir havuzu andırıyordu adeta. Okyanus ise adına yakışır şekilde ucu bucağı görünmeyen ama yine ışıltısıyla ve berraklığıyla dev bir havuzu andırıyordu. Akşamları ada genelinde ışıklandırma minimum düzeyde idi. Gece eğlencesi, yüksek müzik yoktu; var olan tek şey, huzur... İki günde bir, plajda resmi nikâh töreni oluyordu ve izleyebiliyorduk. Bir gün sadece yerel halkın yaşadığı Maamigili Adası'na günübirlik kültür gezisi olduğunu öğrendik ve İstanbul'daki acentemiz de bize özellikle önerdiği için katılmaya karar verdik. Maldivlere gidecek herkese mutlaka böylesine bir geziyi öneriyorum gerçekten çok keyif aldığımız, Maldivlerin bambaşka bir yönünü gördüğümüz enteresan bir tur oldu bizim için.

Dönüş: Her güzel şeyin sonu olduğu gibi bizim de Maldivler maceramızın sonuna gelmiştik. Sabahın 6'sında uyanarak

biraz açıkta suyun üzerinde durmuş bizi bekleyen deniz uçağını görünce adayla vedalaştık. Otel görevlilerin içten uğurlamaları eşliğinde tekneyle deniz uçağına doğru ilerlemeye başladık. Deniz uçağı havalanınca adamıza son kez baktık ve Male Uluslararası Havalimanı'na varana dek eşimle hiç konuşmadan camdan aşağıdaki yüzlerce adayı, okyanusu seyrettik. Hüzün vardı, bu güzelliği bırakıp dönüyorduk belki ama döndüğümüz yer de İstanbul'du ve İstanbul'un nereye gidilirse gidilsin, hemen kendini özleten gizemli bir huyu vardı. Male havalimanında uçakta yerimizi alınca Feride ve ben, koltuğumuzda rüya gibi geçen 1 haftayı konuşuyor, yüzümüzde oluşan tebessümle bu rüyanın keyfini çıkarıyorduk.

Herkesin hayallerini bir şekilde gerçekleştirebilmesi dileğiyle, Hoşça kalın!

Feride & Kurtul

DÜNYA AYAĞINA GELSİN!
ABONE OL

72 TL YERİNE
60 TL

YILLIK (6 SAYI)
ABONELİK

n11 SATIŞIMIZ BAŞLADI!

köşe bucak dünya

+90 (534) 815 2295

SANCAKLAR

Yazı ve Fotoğraflar: Konya Olgunlaşma Enstitüsü

İnsanlık tarihinin en eski ve en erdemli duygularından birisi hiç kuşkusuz vatan ve millet sevgisi. Vatan ve millet sevgisinin, birlik ve beraberliğin, bağımsız yaşamanın en anlamlı ve en önemli unsurlarını Türk kimliğinin ve kültürünün ayrılmaz bir parçası olan bayraklarımız ve sancaklarımız teşkil ediyor. Tarihsel süreçte çok çeşitli bayrak ve sancakları kullanmış olan Türk milleti bu konuda oldukça önemli birikime ve zenginliğe sahip olduğu biliyoruz.

Mevlana Müzesi koleksiyonunda da bulunan 7 adet , kültürel hazinelerimizden olan sancaklarımız, geleceğimize aktarmak için koruma altına alındı. Müzede bulunan bu sancakların Çanakkale ve Kurtuluş Savaşlarında kullanılmış oldukları ve sonrasında Konya Mevlana Dergâhı'na teslim edildiğini bilinmekte. Sancakların Mevlevi sancakları ve Osmanlı Dönemi alay sancakları olması sebebiyle Mevlevilik tarihi bakımından ve Osmanlı Devleti'nin askerlik bilgileri açısından belge değeri taşımakta.

Konya Mevlana Müzesi'nde bulunan sancakların yenilenmesi için kurumumuz Konya İl Kültür Müdürlüğü tarafından uygun görülmüştür, enstitümüzün misyon - vizyonuna uygun olması ve ecdadımıza olan vefa borcumuzu bir nebzede olsa yerine getirebilmek için projeye başlanmışdı. Kültür müdürlüğü uzman kadrosu ve okulumuz öğretmenlerinden komisyon oluşturularak sancakların, kumaş özelliği, kumaş renklerinin orijinalliği, işleme iplikleri ve hat yazıları titizlikle incelenerek, nasıl ve kimlerle çalışılacağı planlandı ve plan doğrultusunda okulumuz ekibi Konya, İstanbul, Ankara ve Denizli'de kumaş ve malzeme temini için araştırma yapıldı ve Sancakların aslına en uygun kumaşlar temin edilip, üretim atölyelerimizde birebir çizimleri, işlemeleri yapıldı. Sancak saçakları ham ipekler kök boya ile renklendirilmiş ve dokuma işlemleri yapılarak, orjinaline en uygun şekilde çalışıldı. Sille Sancağı bizim yönlendirmemiz doğrultusunda Denizli'de suzeni ustası tarafından işlendi. Yenilenen sancaklar üzerindeki hat yazıları Destegül Sanat Merkezi tarafından sancakların orjinali üzerinden okunarak yeniden yazılmıştır.

Sancak çalışmaları yapılırken kurumumuz öğretmen ve usta öğreticileri büyük bir özveri ve titizlikle çalıştılar. Sancaklar üzerindeki ayetler çalışırken abdestli olmaya özen gösterdiler.

Çalışmalarımız sırasında bizden desteğini esirgemeyen Mevlana Müze Müdür Yardımcısı Naci Bakırcı'ya, hat yazılarını yazan hattat Ali Kemal Kakan ve Gülşen Yıldız'a, ayrıca emeği geçen kurumumuzun öğretmen ve usta öğreticilerine teşekkür ederiz.

Konya Olgunlaşma Enstitüsü

2010 yılında açılan Konya Olgunlaşma Enstitüsü Türkiye genelinde 20 olgunlaşma enstitüsünden biridir. Enstitü olarak geleneksel Türk el sanatlarını araştırarak özgün tasarımlarla geleneksel olarak üretilerek gelecek kuşaklara aktarmak ve hayat boyu eğitim anlayışı ile kaliteli eğitim mesleki alanda donanımlı elemanlar yetiştirmek, Türk kültürüne yeni değerler katan eğitim kurumu olmayı ulusal ve uluslar arası platformda zirveye ulaşmayı amaç edinmekteyiz.

Bu çerçevede el sanatları teknolojisi, el ve sanayi nakışları, giyim üretim teknolojisi, yiyecek içecek hizmetleri ve grafik fotoğraf alanlarında eğitim verilmekte. Konya'nın Selçuklu başkenti olması nedeniyle günümüze kadar gelen değerlerimizi araştırılması yapılarak arşivlenmesi ve günümüz e uyarlayarak geleceğe aktarmak için çeşitli çalışmalar yapılarak koleksiyon oluşturulmakta.

KONYA ALAY SANCAĞI

(OSMANLI 19. YY)

Bulunduğu Koleksiyon	*: Mevlana Müzesi*
Koleksiyon'a Geliş Şekli	*: Konya Mevlevi Dergahı'ndan Nakil*
Yapılış Tarihi	*: 19. Yüzyıl*
Boyutları	*: 180 x 120 cm*

Üst kenarda "İnna fetehna leke fethan mübina, sadakallahu'l-Azim (Biz sana doğrusu apaçık bir fetih ihsan ettik. Fetih: 1) yazılı olup alt kenarda kısmen silindiği için tam olarak okunamayan yazılar bulunmaktadır. Sancağın arka yüzünün ortasında "Maşallahu kane", üst kenarda "ve yensurukallah" alt kenarda da "Nasrun minallahi ve fethün karib" (Yardım Allah'tandır ve fetih yakındır. Saff: 12) yazılıdır.

BOZKIR ALAY SANCAĞI

(OSMANLI, 1896)

Bulunduğu Koleksiyon *: Mevlana Müzesi*
Koleksiyon'a Geliş Şekli *: Konya Mevlevi*
Dergahı'ndan Nakil Tarihi *: 1312 Rumi 1896 Miladi*
Boyutları *: 163 x 125*

Dörtkenarında Arapça yazılar bulunan sancağın ortasına sultan II. Abdülhamit'in tuğrası ile Osmanlı Arması yerleş. Sancağın üst kenarına yakın yerde, sarı simle Arapça olarak "El-Cennetu tahte zilalu'l- suyûf" (Cennet kılıçların gölgesi altındadır.) hadis-i şerifi yazılıdır. Alt kenara ise üç sıra halinde sarı sırma ile "Taşlıca ma'mulâtı" ve "Hayri Hüseyin" imzası vardır. İkinci satıra "Nizamiye yetmişinci alayın dördüncü taburu kur'ası sene 1312 rumi" yazılmıştır. Sancağın uçkurluk tarafına birinci satırda sim sırma ile "Konya Vilayeti Bozkır Kasabası", İkinci satırda beyaz sim sırma ile "Belviran nahiyesindeki Ak Türbeye vakıftır." (Şimdiki Sarıoğlan Kasabasının eski adı, Belviran nahiyesi idi)

Üçüncü satıra ise sarı sırma ile ters olarak sarma tekniğinde " Nasrun min Allah ve fethan garîb" (Yardım Allah'tandır ve fetih yakındır. Saff:13). Ayeti Kerimesi yazılmıştır. Sancağın uç tarafında ise, birinci sırada sarı sim ile "İnna fetahnâ leke fethan mübinan sadakallahu'l-Azim" (Biz sana doğrusu apaçık bir fetih ihsan ettik. Fetih: 1),

İkinci sırada sim ile sarma tekniğinde "Padişahım çok yaşa" yazılmıştır. Sancağın ortasında, içten dairevi dıştan kartuşlu madalyon içerisine beyaz sırma ile tuğra yerleştirilmiştir. Tuğrada "el-Gazi Abdülhamit bin Abdülmecid Han el-Muzaffer daima" yazılıdır

KONYA MEVLEVİ SANCAĞI

(OSMANLI, 1896)

Bulunduğu Koleksiyon *: Mevlana Müzesi*
Koleksiyon'a Geliş Şekli *: Konya Mevlevi Dergahı'ndan Nakil*
Tarihi *: 1312 Rumi 1896 Miladi*
Boyutları *: 163 x 125*

Sancağın orta kısmında "Vilayet-i Konya Sultan Mevlana", ortadaki hilalin içinde "La ilahe illallah Hak Muhammed Resulullah, Ya Ebubekir, Ya Ömer, Ya Osman, Ya Ali" ibareleri, hemen yanında "Maşaallah", Zülfikar motifinin üzerinde "İnna fetehna leke fethan mübina" (Biz sana doğrusu apaçık bir fetih ihsan ettik. Fetih:1), üç kollu motif üzerinde "Bismillahirahmanirrahim. İnna fetehna leke fethan mübina. Elhamdilillahi Rabbi'l –alemin, vessalatü vessalamü ala nebiyyina Muhammedin ve ala alihi ve sahbihi ecmain", "El Mekik el hak el Mübin", sağ üst köşedeki hilal motifinin üzerinde "İnna fetehna leke fethan mübina, Ya Muhammed destur", sol alt köşedeki hilalin üzerinde "Vema tevfiki illa billahi'l-Azim,kamer." (Muvaffakiyetim ancak Azim olan Allah'tandır.) yazılıdır.

GELİBOLU MEVLEVİ SANCAĞI

(OSMANLI, 19. YY)

Bulunduğu Koleksiyon : *Mevlana Müzesi*
Koleksiyon'a Geliş Şekli : *Gelibolu'dan hediye*
Dergahı'ndan Nakil Tarihi : *19. Yüzyıl*
Boyutları : *180 x 70 cm*

17 Aralık 1959 tarihinde Gelibolu'dan gelen on iki kişilik bir heyet tarafından Mevlana Müzesi'ne hediye edilmiştir. Sancak I.Dünya Savaşında Mevlevi Alay Taburları tarafından kullanılmıştır. Sancağın bir yüzünde yeşil destarlı Mevlevi Sikkesi üzerinde "Ya Hazret-i Mevlana" altta "Mücahiddin-i Mevleviye" yazılıdır. Sancağın diğer yüzünde ise celi sülüs hattıyla sancak direğine paralel aşağıdan yukarıya doğru "Besmele", yatay halde de "Nasrun minallahi ve fethün karib" (Yardım Allah'tandır ve fetih yakındır. Saff:13), "La ilahe illallah Muhammedün Resürullah, vecahidu fillahi hakka cihadihi" (Allah uğrunda hakkıyla cihad edin.) (Hacc:78'den bir bölüm) yazılıdır.

GİRİD SANCAĞI

(OSMANLI, 19. YY)

Bulunduğu Koleksiyon : *Mevlana Müzesi*
Koleksiyon'a Geliş Şekli : *Konya Mevlevi Dergahı'ndan Nakil*
Tarihi : *19. Yüzyıl*
Boyutları : *160 x 150 cm*

Kırmızı renkli yüzeyi üzerine beyaz renkli atlas kumaştan aplike edilmiş; "Bismilllahirrahmanirrahim. La ilahe illallah Muhammed Resurullah.", "İnna fetehna leke fethan mübina , ve yensurukallhu nasran aziza" (Biz sana doğrusu apaçık bir fetih ihsan ettik. Allah sana şanlı bir zaferle yardım etsin. Fetih:1-3) "Padişahım Çok Yaşa", "Alay 38. Ta. 2 Girit Resmi" yazısı bulunmaktadır.

MANİSA SANCAĞI

(OSMANLI, 1895)

Envanter No	*: 3862*
Koleksiyona Geliş Tarihi	*: 09.10.1926*
Koleksiyon'a Geliş Şekli	*: Konya Mevlevi Dergahı'ndan Nakil*
Dergahı'ndan Nakil Tarihi	*: 1313 H / 1895 M*
Boyutları	*: 200 x 253 cm*

Sancağın açık yeşil görünen bölümde (üst kısmında) "Bismillahirrahmanirrahim. Nasrun minallahi ve fethün karib ve beşşiri'l müminin" (Yardım Allah'tandır ve fetih yakındır. Müminlere müjdele. Saff:13). "Maşallah", "Lailaheillallah Muhammedün Resulullah",

Sancağın kırmızı alanının (orta kısmın) dört köşesinde "Muhammed" lafzı, üst kısmında "İnna fetehna leke fethan mübina" (Biz sana doğrusu apaçık bir fetih ihsan ettik. Fetih:1). "Nasrun minallahi ve fethün karib", alt kısmında "Padişahım Çok Yaşa", orta kısmında hilal-yıldız, tuğra formunda "Padişahım Çok Yaşa" yazısı, kılıç, el ve servi motifleri yer almaktadır.

Sancağın sarı bölümünde (alt kısım) de "Alay 72 taburu 2 İzmir vilayet-i celilesine merbut Manisa ve Menemen taburundan 313 kur'a efradının Sancak-ı Şerifi olup Manisa sancağının Ulu Cami-i Şerifinde İshak Çelebi Hazretlerine vakfıdır. Sene 1313" yazıları yer almaktadır.

SİLLE SANCAĞI

Koleksiyona Geliş Tarihi	*: 2010*
Koleksiyon'a Geliş Şekli	*: Sille Ak Camide Bulunmuş*
Tarihi	*: 19. Yüzyıl*

Sancağın bir yüzünde üst kısmında sıra ile ayyıldız, tuğ, ayıldız motifi, "Nasrun minallahi ve fethün karib" (Yardım Allah'tandır ve fetih yakındır) yazısı ve tekrar ay yıldız motifi vardır. Orta kısmında; Osmanlı arması ve armanın içindeki hilal motifinde "Mülk-i Devlet-i Âli Osmaniye" yazısı ayrıca armanın üç köşesinde ayyıldız motifi bir köşesinde ise yıldız motifi , ayyıldız motifi, "İnna fetehna leke fethan mübina" (Biz sana doğrusu apaçık bir fetih ihsan ettik. Fetih:1) yazısı vardır.

Alt kısmında ise 3 adet Ayyıldız motifi ile "La ilahe illallah Muhammedün Resürullah" yazısı bulunmaktadır. Sancağın bir yüzünde üst kısmında sıra ile ayyıldız, tuğ, ayıldız motifi "La ilahe illallah Muhammedün Resürullah" yazısı ve tekrar ay yıldız motifi vardır. Orta kısmında; uçkurluga yakın kısmında Osmanlı tuğrası ve tuğranın altında "padişahım çok yaşa" yazısı , ayyıldız motifi, orta kısmında "İnna fetehna leke fethan mübina" (Biz sana doğrusu apaçık bir fetih ihsan ettik. Fetih:1) yazıları vardır. Alt kısmında ise 3 adet Ayyıldız motifi ile "Nasrun minallahi ve fethün karib" yazısı bulunmaktadır.

Ahşabın hikayesi burada başlar
HASAN KULU
ORMAN ÜRÜNLERİ
Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD
0332
444 5856
www.hasankulu.com
info@hasankulu.com
Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176
HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş

Bükreş'in Saklı Cenneti:

"HERASTRAU PARK"

Yolunuz hep güzelliklere çıksın…

Yazı ve Fotoğraflar: **Tuğba Hilal Kabakçı**

Avrupa'yı gezenler klasik Avrupa şehirlerine aşinadırlar. Sivri üçgen çatılı kutu gibi dizilmiş aynı tarzda evler. Devasa büyüklükte ve şehrin tarihi dokusuna uygun kamufle olmuş alışveriş merkezleri, mağazalar ve şehrin ortasında büyükçe parklar… Bükreş bu anlayışınızı kısmen boşa çıkaracak şehirlerden bir tanesi. Yüksek binalar, yoğun bir trafik, özensizce duvarlara çizilmiş grafitiler… Kısaca oldukça gösterişsiz bir şehir. Turizm potansiyelini artıracak pek çok imkâna sahip şehirlerden. Tarihte Türklerin Kazıklı Voyvoda, Avrupa'nın ise Vampir Drakula olarak bildiği Vilad Tapeş bölgeye turist çekmesi açısından oldukça önemli.

Bu sayıda Bükreş'in saklı cennetine bir seyahat düzenleyeceğiz: Herastrau Park. Bükreş'in o karmaşasına gürültüsüne kısa bir mola vermek gibi bu parkta gezmek. Parkın ana girişinin karşısında uzanan yolun sağında ve solunda başlarında çömlek taşıyan kadın heykelleri karşılıyor sizi. Bu yol sizi geniş bir alana çıkarıyor. Alanda Bükreş'e özgü hediyelik eşyalar, yöresel kıyafetler ve yiyecekler satın alabilmeniz için kurulmuş pek çok küçük, ahşap dükkân bulunmakta. Fiyatları da oldukça uygun. Alışverişinizi tamamladıktan sonra artık parkın derinliklerine doğru yolculuk yapabilirsiniz. Parkın toplan büyüklüğü yaklaşık 1 km2 ve bunun 740bin m2'sini parkın tam ortasındaki göl oluşturuyor. 8 km uzunluğundaki yürüyüş parkurunda devasa yükseklikteki ağaçların arasında hem yürüyebilir hem de bisiklete binme keyfini yaşayabilirsiniz. Herastrau Park, doğal güzelliklerinin yansıra, koskoca bir mimari ve kültürü de içinde barındırıyor. Parkın diğer ucunda sizleri Romen evleri ile döşenmiş harika bir açıkhava müzesi bekliyor.

Adı Village Museum yani Köy Müzesi. Girişte yetişkinler için 10 çocuklar için 2.5 LEI (Romanya'nın para birimi, değeri Türk lirasına çok yakın) gibi bir ücret ödüyorsunuz. Müze alışık olduğumuz açıkhava müzelerden biraz farklı. 100 bin m2'lik bir alan içerisine kurulmuş 272 adet otantik Romen evinden oluşuyor. Evler, müze içerisine gelişigüzel yerleştirilmek yerine sokakları, caddeleri, bahçeleri ile tıpkı bir köy gibi dekore edilmiş. Böyle konsept bir müze fikri 1936 yılında Dimitrie Gusti, Viktor Ion Popa ve Henri Stahl tarafından ortaya atılmış ve hayata geçirilmiş. Transilvan-

ya, Oltenya, Dobruja ve Moldova ile çevre yerlerden Romen evleri asılları hiç bozulmadan getirilmiş ve burada bir köy oluşturulmuş.

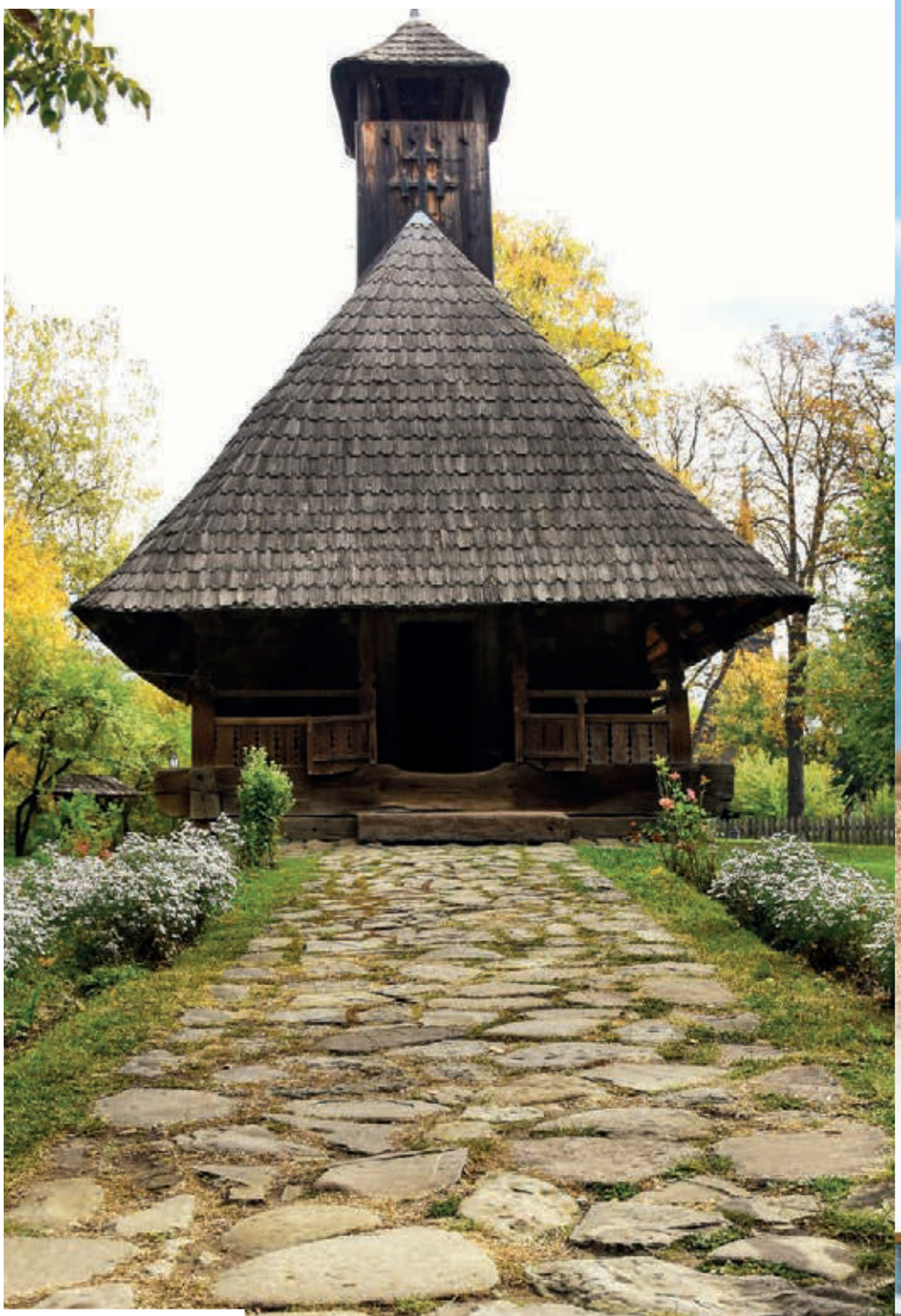
Evlerin çoğu 19. yy.dan; yalnızca, Berbeşti'den getirilen evler 18. yy.a kadar uzanıyor. Çatılar Avrupa evleri gibi sivri yapılmış çoğunun çatısı saz ve saman karışımı ile örtülmüş ancak ahşap çatıya sahip olan evler de oldukça fazla. Evler getirildikleri bölgelere göre değişiklik gösteriyor. Çatıları saz ve samanla kaplı evler yeraltına gömülmüş şekilde yapıldığı için uzaktan fark edilmesi güç. Ahşap çatılı evler ise genellikle tek katlı ve bazılarının altlarında kiler bulunuyor.

Evlerin içleri de Klasik Romen tarzı ile döşenmiş. Kısaca Romenlerin ev yaşamına dair ne varsa görebileceğiniz güzellikte bir yer. Köyün içinde ibadet merkezleri ve mezarlıklar unutulmamış tabii ki. Ahşaptan biri büyük, bir küçük harika iki kilise bulunuyor. Ahşaptan yapılmış yel ve su değirmenleri göl kenarına ağaçlarına arasına yerleştirilerek doğayla bütün hâle getirilmiş. Bu şirin müze köy; bahçe peyzajları, dekorasyonu ile gerçek bir köyden farksız. Her evin önünde dört dilde açıklamalar bulunduğundan geziniz esnasında hiç zorluk çekmiyorsunuz.

Ayrıca göl kenarına geldiğinizde ahşap gölgelikli banklarda huzurla gölü izleyebilir ya da tekne gezisi yapabilirsiniz. Parkın derinliklerine gittiğinizde sıradan bir şehrin ne kadar güzelleştiğini görecek ve ayrılmak istemeyeceksiniz.

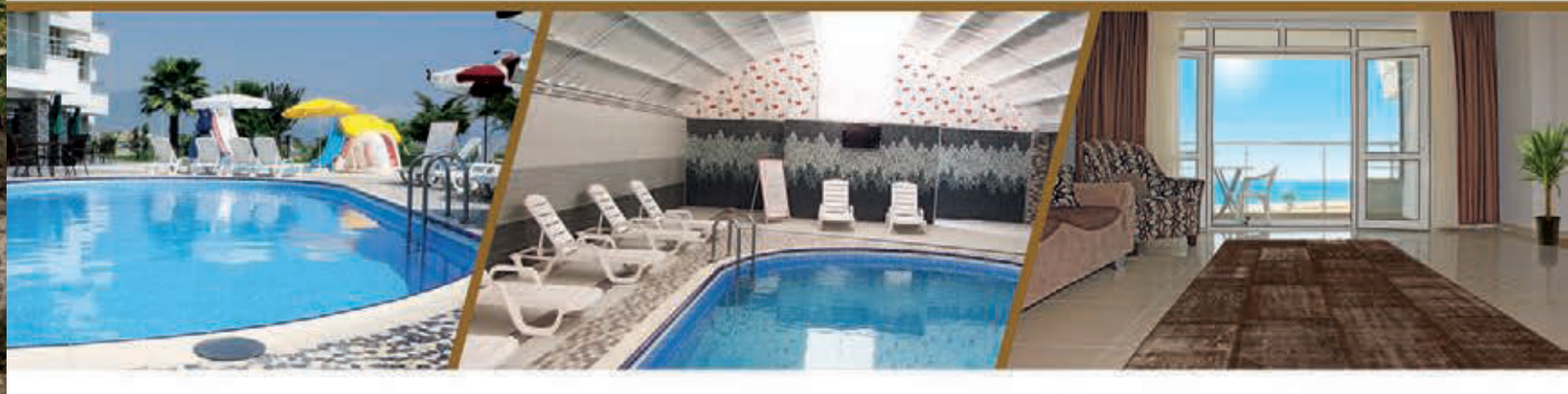
Yolunuz hep güzelliklere çıksın…

Web: www.herastrauparc.ro/



ERKEN
REZERVASYON
FIRSATINI
KAÇIRMAYIN
0324 814 16 16

İSLAMİ USULLERE UYGUN BİR TATİL



İKONYUM
BUTİK HOTEL

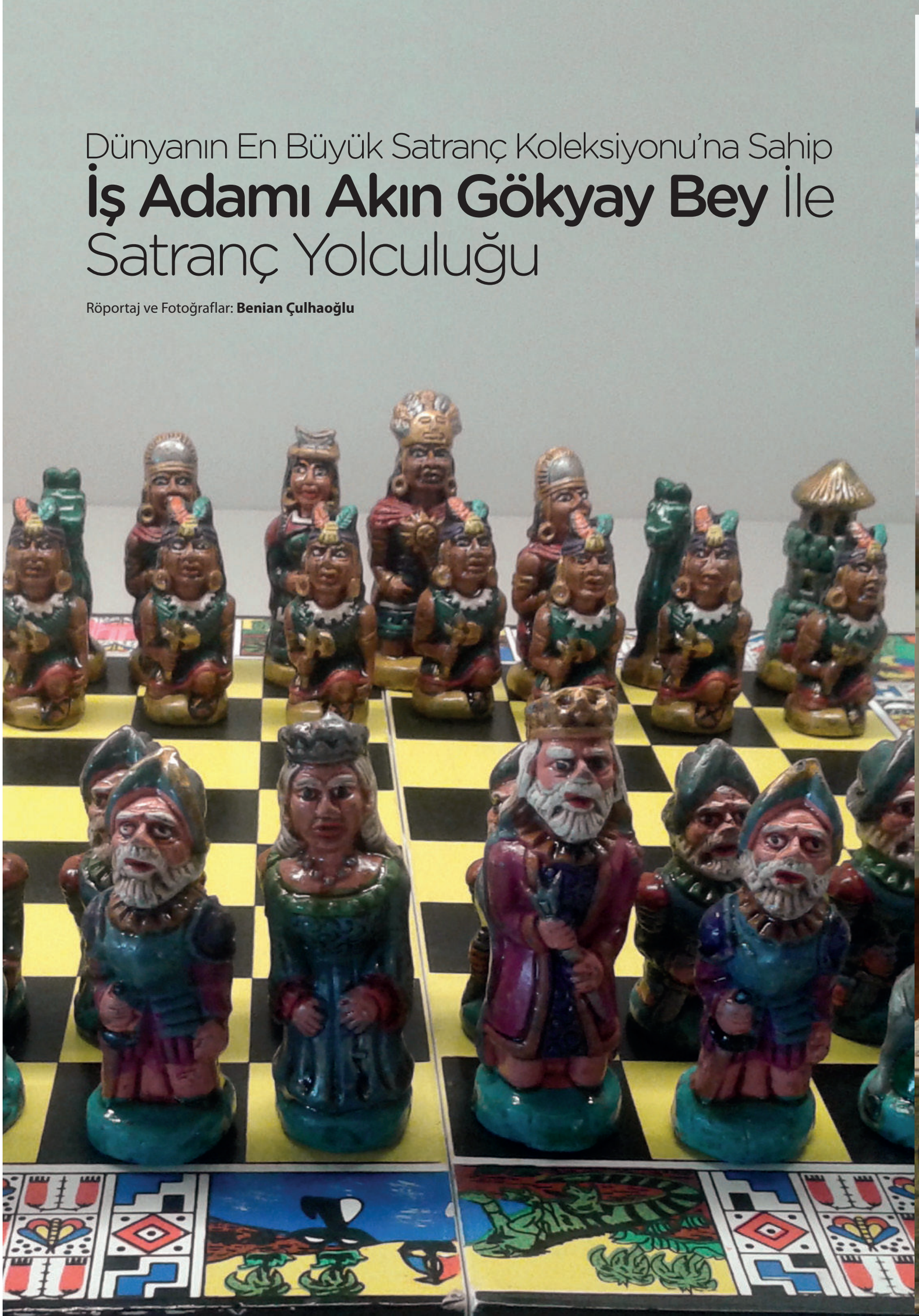
+90 324 814 16 16 • 814 86 86
www.butikikonyumhotel.com info@butikikonyumhotel.com
Güzelyurt Mah.Rauf Denktaş Cad. ***Anamur / MERSİN***

İkonyum Butik Hotel bir **Türmak Grup** Kuruluşudur.

Dünyanın En Büyük Satranç Koleksiyonu'na Sahip

İş Adamı Akın Gökyay Bey İle Satranç Yolculuğu

Röportaj ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



GÖKTAŞ FOUNDATION
CHESS MUSEUM
618
Everyday expect Monday
10:00 - 12:30 / 13:30 - 18:00
UINNESS RECORDED
HESS COLLECTION
AT THE FIRST
CHESS MUSEUM
IN TURKEY
THE LORD OF THE RINGS

Gökyay Vakfı Satranç Müzesi'nde Avukat, İş Adamı, Koleksiyoner Akın Gökyay Bey ile Guinness Rekorlar Kitabı'na giren koleksiyonunu konuştuk.

Akın Bey, Türkiye'de ilk ve tek, dünyada da ender bulunan müzelerden birini ülkemize kazandırdınız. Tutkuya dönüşen bu merakınız nasıl başladı?

Satrançla çok küçük yaşta tanıştım. Babam çok iyi bir satranç oyuncusuydu. Kendisi cebir-geometri öğretmeniydi. O zamanlar elit kişiler arasında oynanan bir oyundu satranç. Bahsettiğim 1940'lı yıllar. Ben de küçük yaşta babamdan öğrendim. Oynayacak arkadaş bulamadığımdan babamla oynardım. 1975'de Milano seyahatim sırasında ilk temalı satranç takımını aldım. Metalden yapılmış bir tasarımdı. Çok hoşuma gitmişti. Şu an müzede. Tasarıma oldum olası önem veririm. Her satranç takımı bir tasarım ürünüdür. Şirketim Nurus, ülkemizin en çok tasarım ödülü alan ofis mobilyaları üreticisidir. Sanırım tasarıma olan ilgim Milano'daki o takımı almama sebep oldu.

Milano'dan aldığınız satranç takımı ile başlayan, Guinness Rekorlar Kitabı'na giren ve bir satranç müzesine dönüşen koleksiyonunuzu nasıl oluşturdunuz?

1975'ten itibaren gerek iş için, gerekse eşimle birlikte çıktığımız seyahatlerde hoşuma giden satranç takımlarını almaya devam ettim. Koleksiyon yapmak amaçlı değil, sadece topluyordum. Satranç takımlarım 20'yi bulduğunda ev dolmuştu. Eşim evden atacak hale geldi. Şaka bir yana evde koyacak yer kalmayınca fabrikada bir yer buldum. Bir gün eşim "Bunları hapsetmeye hakkın yok. Sosyal sorumluluk projesi olarak ele almalısın, toplumla paylaşmalısın," dedi. O günlerde Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tiryaki de aynı şeyi söylemişti. "Hamamönü'nü yeniliyorum. Burada bir müze olsa çok yakışır," dedi. Burası Ankara'nın eski yerleşim yeri. Altındağ bölgesinde bir sit alanı. Tarihi evler var. Devlet ve özel olmak üzere 16 müze bulunuyor. Ben de Hamam Arkası'nda bu binayı aldım. Ankara'nın başkent olduğu tarihi bir günde, 13 Ekim 2015'de müzeyi açtık. Ölümümden sonra koleksiyonum dağılmasın istedim. Vakıf bünyesinde yer almasını istediğim için Gökyay Vakfı'nı kurdum.

Dünyanın hemen her köşesinden satranç takımı bulunuyor. Akla hayale gelmeyecek konular satranca dönüşmüş. Bu büyüleyici müzenin kapsamından bahseder misiniz?

İnsanlar "Satrancın koleksiyonu mu olurmuş?" der. Çünkü kafalarda bildiğimiz turnuva satrançları vardır. Tematik satrançlar yoktur. Turnuva satrançları tematik satrançlar gibi çeşitli değildir. Bu nedenle insanlar görünce şaşırıyor. 1008 m^2'lik alanda 110 ülkeden 664 satranç takımı bulunuyor. Çocuklara hitap eden Asteriks, Red Kit ve Şirinler gibi tematik setler, tarihi ve politik karşılaşmaları yansıtan setler ile bir tema etrafında oluşturulan setler yer alıyor. Müze 31 Ocak 2012'de Guinness

Rekorlar Kitabı'na girdi. Türkiye'deki tescilli, ilk ve tek satranç koleksiyonudur. Müzede ayrıca müzik dinletileri,

kişisel gelişim seminerleri düzenleniyor. Çocuklara ve yetişkinlere yönelik satranç eğitimleri veriliyor, farklı atölye çalışmaları yapılıyor.

Bu kadar çok nadide parçayı bir araya getirmek hiç de kolay olmasa gerek…

Satranç koleksiyonu yapmak zordur. Satıldığı belli bir yeri yoktur. "İstanbul'da nerede satranç satılır?" diye sorsam bilmezsiniz. Dünyada da böyledir. Bir şehre varırsınız. Birkaç gün kalacağınız ve belki de bir daha gelmeyeceğiniz o şehirde kısa sürede aradığınız seti bulmanız gerekir. İnternetten bulabilirsiniz ancak en iyi yol bacaklara kuvvet şehri dolaşmaktır. Antikacı, oyuncakçı, hatıra eşya satan yerleri gezmek gerekir. Daha çok oyuncak mağazalarında bulunur. Sipariş alıp yapan yerler de yok değil. Floransa yakınında 5-6 satranç imalatçısı bu şekilde çalışıyor. Hobi fuarlarında temalı satranç takımları bulunabiliyor. Eşim de ben de seyahat etmeyi severiz. 110 ülkeye gittim. Seyahatlerde satranç takımlarının peşine düşüyoruz. Her ülkede mensubu olduğu ülkenin kültür ve tarihini ortaya koyan değişik satranç takımları var. Tıpkı pullar gibi. Üstelik üç boyutlu.

Diğer koleksiyon türlerine göre hem pahalı hem de toplaması zor, değil mi?

Evet pahalı ancak bulması ve getirmesi daha büyük problem. Temin etmek, alıp otele taşımak, oradan da buraya getirmek çok zor. Seramik, cam gibi materyallerden yapılanlar çabuk kırılıyor. Bir tanesi kırılsa kıymeti kalmıyor. Kargoyla göndermek hem masraflı, hem de riskli. Seyahate bir bavulla gidip iki bavulla döndüğümüz çok olmuştur. Bir de çok sayıda olunca ne var, ne yok hatırlamıyorsunuz. Birkaç kez mükerrer aldım. Şimdi tüm satranç takımlarımın fotoğrafları cep telefonuma kayıtlı.

Dünya genelinde satranca ilgi nasıl? Hangi ülkeler de daha yaygın?

İtalya'da çok yaygın. Orta Asya'da özellikle Kırgızistan ve Türkmenistan'da çok yaygın. Doğu Avrupa'da, mesela Azerbaycan'da ilgi çok. Baltık ülkelerinde de... Bazı ülkelerde imalatına önem veriliyor. Çok çeşitli temalarda satranç

takımları bulabiliyorsunuz. Bazılarında ise sadece satranç oyununa ilgi duyuluyor. Dünyada 14 ya da 15 satranç müzesi var. Daha çok Amerika ve Avrupa'da.

Akın Bey, bu güzel sohbet ve Gökyay Vakfı Satranç Müzesi'ni ülkemize kazandırdığınız için sanat ve satranç sever biri olarak çok teşekkür ediyorum. Son olarak "Ankara" temalı satranç takımı ile bir ilke daha imza atıyorsunuz. Kısaca bahseder misiniz?

Satranç biriktirme işi içinde yeni bir akım var: Şehirlerde bulunan enteresan binalarla satranç takımı yapmak. Rotterdam, Dallas, Londra temalı satranç takımları var, satın aldım. Türkiye'de de benzerini ben yaptım. Ankara Kalkınma Ajansı ile birlikte ödüllü bir yarışma açtık. Üç boyutlu "Ankara" temalı 28 eser katıldı yarışmaya. Birini beğendik, imalata uygun şekle getirdik. Anıtkabir, Atakule, Ankara Kalesi gibi Ankara'daki önemli binaları satranç takımına uyarladık. Patentini aldım. Yakında satışa sunulacak.

Gökyay Vakfı Satranç Müzesi

Hamam Arkası Sakarya Mah. Basamaklı Sok. No:3 06230 Altındağ-Ankara

Pazartesi hariç her gün 10.00-12.30 ve13.30-18.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

Tel: 0(312) 312 1304-05

KONYA
ANKARA
ADANA
ALANYA
İZMİR
İSTANBUL
GÜVEN, KALİTE, HİZMET
ve MEMNUNİYETİNİZİN
TEK ADRESİ...

25 YIL

1993

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
KONYA
UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

EĞİRDİR

Yazı: **Nur Nazıyok** Fotoğraflar: **Mustafa Çakmakçı**

Ey yolcu, yol hazırlığını yap ve koyul yola; şunu bilerek:
Hür kişi sadece karakterinde hür olan kişidir
Kişi hürriyetinin ölçüsü bizzat kendi doğasında bulunur
Ve kararında içtenlikliyse hür kişi,
Yüreğinde ise dürüstlüğü, işte bunlar asil yapar kişiyi.
Epiktetos

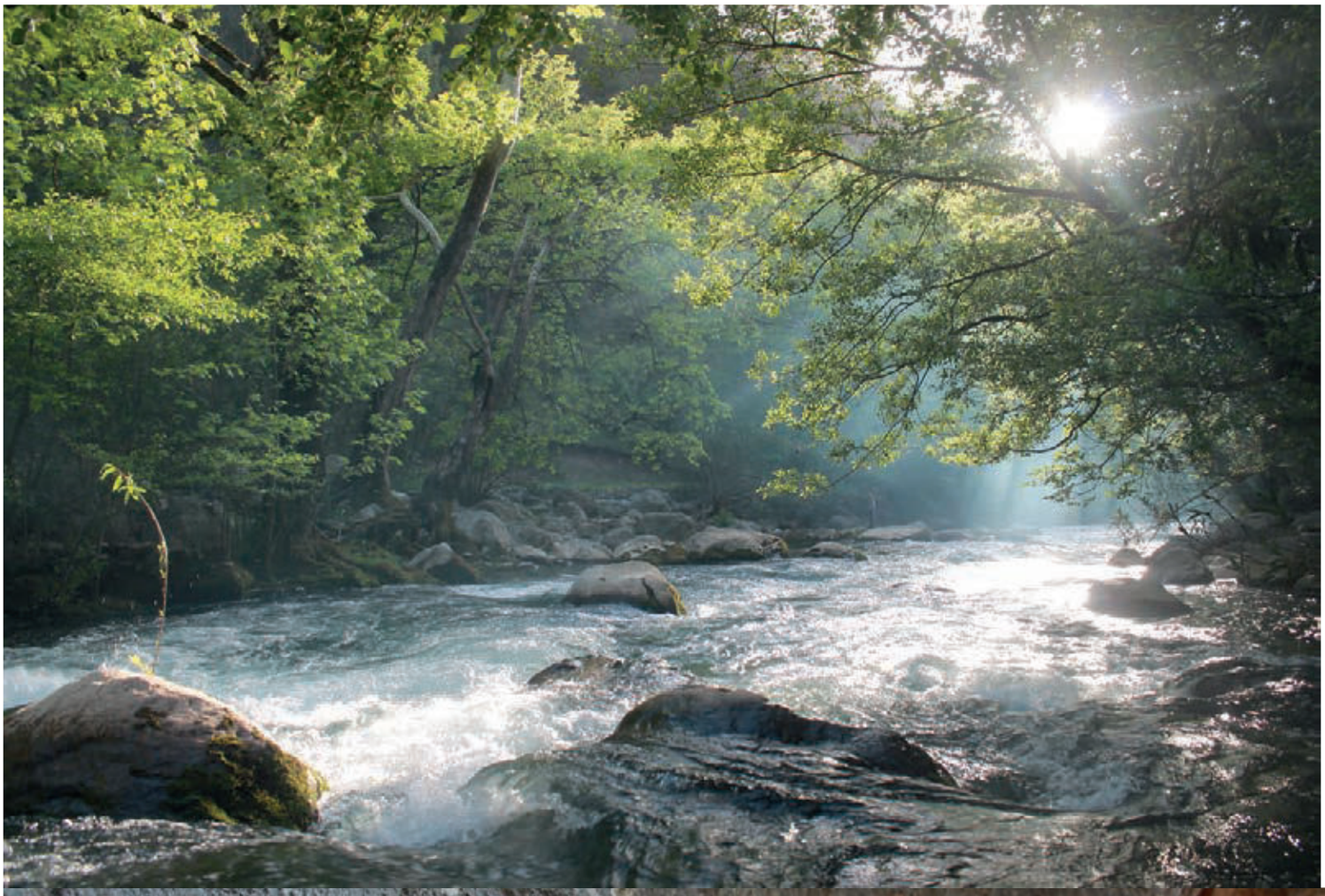
Bozkırda yaşamanın bana verdiği bir his sanırım, yeşil ve mavi benim için hep çok özeldir. Bu yüzden yılda birkaç kez gitmeye çalıştığım yerlerden biridir Eğirdir. Çünkü yeşil ve mavi konusunda oldukça cömert bir yer.

Turumuz sabahın ilk ışıklarıyla başladı. Konya'ya yakın olduğu için de güzel keyifli bir yolculuk geçirdik. Rehberimizin anlatımlarıyla daha da güzelleşti. Eğirdir'e giriş yaptıktan sonra bariyerlerden görülen ilk mavilik, sizi de heyecanlandırmıyor mu? Benim en sevdiğim hislerden birisi.

Eğirdir'e ulaştıktan hemen sonra bol virajlı yollardan geçip tepedeki büyüleyici sessizliğe ulaşıyoruz. Benim gibi gezi kolikler iyi bilirler, muhteşem güzellikler her zaman bir yere gizlenir. Sizin oraya ulaşmanız için çaba sarf ettiğinizi görmek ister gibi. Akpınar Tepesi de bunlardan bir tanesi. Buraya üçüncü gelişim. Buraya her geldiğimde "Isparta'da olsaydım muhakkak her sabah bu güzel manzaraya uyanırdım." diyorum. Eğirdir Gölü'nün huzuru ruhumuzu dinlendirirken, Yörük Çadırı'nın leziz köy kahvaltısı da damağımızı şenlendirdi. Bir de fotoğraf çekmek için ışık mükemmel. Daha ne olsun ayol. Kahvaltıyı kısa, fotoğraf seansını uzun tutarsanız buradan çok daha mutlu ayrılırsınız.

Saatler öğleye doğru yaklaşırken Eğirdir'in merkezine inip küçük bir Eğirdir Turu yaptık. Yeşilada'nın en uç noktasına geldiğimizde ise bir kısmımız küçük teknelerle göl turu yaparken, bir kısmımız rehberimizin anlatımlarını dinledi. Ben rehberle kalanlardandım. Daha önceki gelişlerimde tekne turu yapmıştım çünkü. Eğirdir Gölü'nün farklı bir havası var. Sanki deniz olacakmış da yanlışlıkla göle evrilmiş gibi. Akdeniz mavisinin güzelliğini üstünde taşıyor. Müthiş bir güzelliği var. Rehberimizin bilgilendirmesine göre de Selçuklular buraya "Cennetabad" ismini vermişler. Gerçekten cennet gibi bir yer.

Benim gözümde adaların hep başka bir havası vardır. Sanki şehirler yetişkin, adalar hep çocukmuş gibi. Bu yüzden



adada uzun yürüyüşlere bayılırım. Rehberimiz eşliğinde yürümek ise bu müthiş tarihî dokunun farkında olmamıza neden oluyor. Bizi ilk karşılayan Aya Stefanos Kilisesi. 19. yy.da inşa edilmiş küçük bir Rum Ortodoks Kilisesi. Hiç bir amaçla kullanılmayan boş bir kilise. Ada halkının söylediğine göre Eylül ayında belediye burada bir müzik resitali yapmış. Ama bunun için de çok küçük. Kapısında asma kilit olduğu için içini göremedik ve yolumuza devam ettik. Büyük bir ahşap kapıdan geçip bir avluya girdik. Dündar Bey Medresesi avlusu burası. Küçük bir avlusu var. Hızır Bey Camii ile sırt sırta. Buradaki en görkemli yapı olduğunu söyleyebilirim. Burayı özel kılan ise kesinlikle "Taç Kapı" süslemeleri. İslam mimarisin izlerini bu güzel işlemelerle yansıtıyor.14. yy. Hamidoğulları Beyi Dündar Bey tarafından yaptırılmış bir taş medrese. Aynı avluda Hızır Bey Camii'yle birlikte konumlanmışlar. Hızır Bey Camii, küçük şirin bir camii. Cami damında biriken karları atmak için içerde bir kar kuyusu var. Bu yüzden de damın bir bölümü açık bırakılmış. 1800'lü yıllarda çıkan bir yangında yanmış fakat eskisine uygun bir biçimde yeniden inşa edilmiş. Minaresinin Dündar Bey Medresesi ile ortak olması bu camiyi farklı kılan bir özellik.

Bu şirin adayı bitirip otobüsle Yazılı Kanyon'a geçiyoruz. Yani doğaya biraz daha yaklaşıyoruz. Uzun ve sıkıcı bir yolculuk olduğunu söylemeden geçemeyeceğim. Neyse ki rehberimizin sesi güzeldi de bu uzun ve kıvrımlı yollar katlanılabilir hâle geldi. Kanyona geldik. Buradaki en sevdiğim şey telefonlarımız asla çekmiyor. Gerçekten doğayla baş başayız. Ruhunuz doğa SOS'u veriyorsa mutlaka görmeniz gereken bir yer. Ülkemizin gizli kalmış turizm değerlerinden yalnızca bir tanesi. Çok fazla hayvan çeşitliliğine sahip olduğunu sesleri ayırt edemeyerek anlıyorsunuz. Kanyon kenarında küçük bir restoran var. Güzel şirin bir yer. Normalde alabalık tercih etmememe rağmen buranınki gerçekten leziz. Taze ve baharatları tam ayarında. Yemekten sonra rehberimizle uzun bir yürüyüşe çıktık. Burası fantastik bir patika gibi. Her beş adımda fotoğraf molası vermemizin sebebi tam olarak bu. Çeşit çeşit ağaçlar ve su sesi. Yürüyüş sonunda bir yazıt var. Ünlü Yunan filozofu Epiktetos tarafından yazılmış, hür insan üzerine. Bunun için bundan daha iyi bir yer seçilemezdi. Ben bile 21. Yy.da burada kendimi gerçekten özgür hissediyorum. İlk dizesi şöyle;

Ey yolcu, yol hazırlığını yap ve koyul yola;
şunu bilerek:
Hür kişi sadece karakterinde hür olan kişidir
Kişi hürriyetinin ölçüsü bizzat kendi doğasında bulunur
Ve kararında içtenlikliyse hür kişi,
Yüreğinde ise dürüstlüğü, işte bunlar asil yapar kişiyi.

Teşekkürler Epiktetos. Roma'da köle olduğun günlere üzülüp seni saygıyla andık.

Sıra geldi son durağımız olan Kovada Gölü'ne. Burada gerçekten yeşilin her tonunun olduğuna yemin edebilirim. Öncelikle burası birinci derece sit alanı. Gayet güzel korunmuş. Çevresi kızılçam, meşe ve çınar ağaçlarıyla kuşatılmış çok sakin bir göl. Rehberimiz 153 çeşit su kuşu barındırdığından bahsetti. Düşünebiliyor musunuz, yüz elli üç!.. Ağaçlarla kaplı dar yollardan bu kuş sesleriyle geçip göle ulaşıyorsunuz. Ahşap iskele üzerinde etrafa bakıp büyüleniyorsunuz. Mükemmel gerçekten. Gölün içerisinde bir de müze var. İçi doldurulmuş hayvanlar sergileniyor. Burası son durağımız artık, Konya'ya doğru yola çıkabiliriz. Siz de böyle bir gün geçirmek isterseniz Gezipero ailesine bekleriz. Hoşça kalın.

DİSPERSİYON LAK NEDİR?

HEIDELBERG CD 102 | 72x102 cm | **5 Renk** + Dispersiyon Lak

Tabaka ofset baskılarında Dispersiyon Lak uygulaması geniş bir uygulama alanına sahiptir. Broşür baskılarında kalın gramajlı mat kuşelerde uygulama yapılan mürekkebin çizilmesini önlemek amacıyla kullanıldığı gibi parlak, mat ve yarı mat görünüm kazandırmak amacıyla da kullanılmaktadır.

Gıda sektörü ambalaj baskılarında son yıllarda ön plana çıkan düşük migrasyonlu ve kokusuz dispersiyon laklar tamamlayıcı olarak rol oynuyor. Baskı bitiminde mürekkebin kuruma süresini beklemeksizin baskı sonrası işleme geçilmesini sağlayarak zamandan tasarruf sağlıyor. Ayrıca soft touch ve ipeksi mat dispersiyon lak uygulamalarıyla sadece görsel değerler kazandırmakla kalmayıp dokunma hissine hitap eden etkiler yaratıyor.

Dispersiyon Lakları diğer laminasyon malzemelerinden ayıran en büyük özelliği su bazlı olmalarıdır. Dispersiyon Laklar su bazlı olmaları nedeniyle yağ bazlı olan verniklerde karşılaşılan koku problemine ve kağıt üzerinde sararmalara neden olmazlar. Dispersiyon Lak selefon, vernik ve UV lak uygulamalarına göre daha ekonomik bir laminasyon çözümüdür. Baskı makinesinde inline olarak uygulanabilmesiyle acil müşteri taleplerine cevap verebilmek için zaman avantajı sağlıyor.

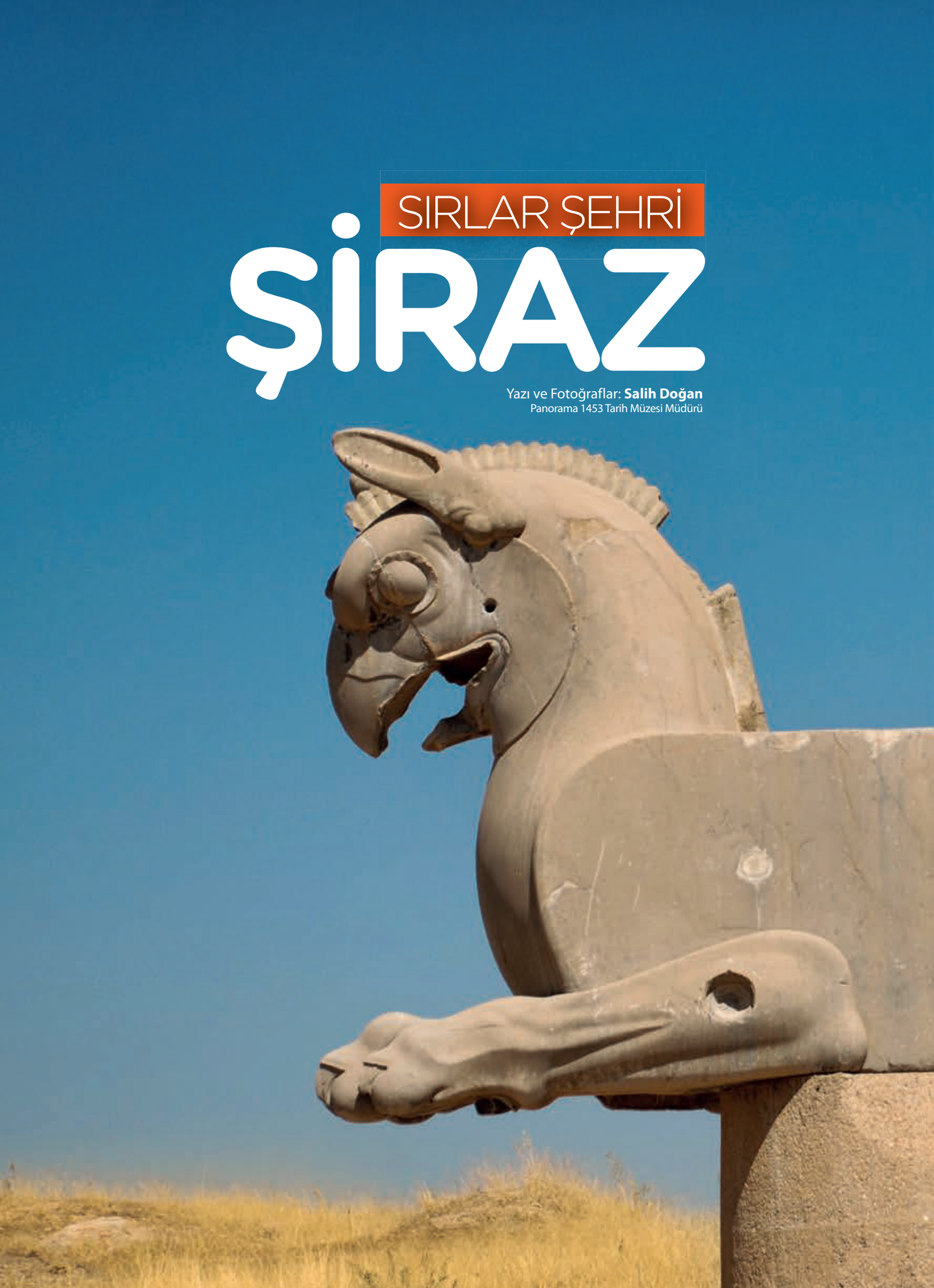
MODEL OFSET®

+90 332 **342 02 24** | +90 332 **342 42 12** | **modelofset**.com.tr

SIRLAR ŞEHRİ

ŞİRAZ

Yazı ve Fotoğraflar: **Salih Doğan**
Panorama 1453 Tarih Müzesi Müdürü



"Gönlünün perişan olmasını istemiyorsan,
perişan olanları gönlünden çıkartma"

Sadi Şirazî

"Zaman, yaşamamız için bize sunulmuş armağandır. Bu armağanı doyasıya yaşa ve dostlarına da yaşat, elini çabuk tut!" Hafız-ı Şirazî

Birçok kişinin tereddütle baktığı ülke İran'a ikinci seyahatim. Daha önce Tahran, Kum, Kashan, İsfehan ve Meşhed şehirlerini gezmiştim; bu defa bin bir gece masallarındaki aşk, âşık, maşukların ve şairlerin şehri "Şiraz"ı görmek istiyorum. İstanbul'dan dört arkadaşımla birlikte akşamüstü THY ile Tahrana hareket ediyoruz. Yaklaşık üç saatlik bir uçuştan sonra gece İmam Humeyni Havalimanı'na iniyoruz. Dostum Ağa Ali'nin kayın biraderi Şehram'ın güler yüzle "Hoş amedi ağa Saleh, hoş amedi braderan!" sözleriyle ilk adımlarımızı atıyoruz Tahran'a.

40 km kadar bir mesafede havaalanı Tahran merkeze. Yol boyunca gâh aydınlık gâh karanlık etrafı görmeye çalışıyor arkadaşlar. Şehram'la sohbet muhabbet Ağa Ali'nin evinde misafir olup ertesi gün öylen vakti Şiraz'a uçacağız.

Saat 22.00 sularında Ağa Ali'nin evine ulaşıyoruz, bizi sokak kapısında hürmetle karşılıyor, kucaklaşıyoruz üst kata çıkıyoruz. Orta hâlli bir adam olmasına rağmen dostumuz bizim için salonda görkemli bir İran sofrası hazırlanmış. Sebze çorbasından kebaba kadar her şey var. Pilav ve naneli ayran yanında lavaş ekmeği ile soluksuz karnımızı doyuruyoruz. Meşhur "mazenderan" çayından demlemiş, mis gibi kokuyor sohbeti demliyoruz. Yol yorgunluğu arkadaşlarımızın gözkapakları fazla direnemiyor uykuya, Ağa Ali bize sünger döşeklerden beş yatak yapmış; yan yana uzanıp yatıyoruz, deliksiz bir uykuya teslim oluyoruz.

Şiraz, Tahran'a 800 km mesafede bir şehir, yaklaşık bir saatlik uçuşumuz var. 14.00'te biniyoruz uçağımıza. Bir saatlik uçuştan sonra sıcak bir öğle sonrasında Şiraz'a ulaşıyoruz...

Dostum Ağa Ali'nin arkadaşı Kerim Bey, bizi havalimanında karşılıyor minibüs ile kısa bir yolculuktan sonra bizi merkeze yakın bir apart hotele götürüyor. Odalarımıza yerleşip bir iki saat kadar dinlenmeden sonra akşamüstü Hafız'ın kabrine gitmek üzere sözleşiyoruz. Geniş bir apart. Mustafa Abi ile Dr. Adil Bey bir odaya, kardeşim Ender ile yakın arkadaşım Mehmet Bey başka bir odaya yerleşirken bendeniz antredeki sofaya yorgun ilişiyorum.

Akşamın kıyısına doğu kalkıyoruz, heyecan dorukta. Rüyalar Şehri Şiraz'ı gezeceğiz. Masallar şehri; Hafızın, Bostan ve Gülistan'ın, şiirin, şarabın ve aşkın şehri Şiraz…

Makber-i Hafız-ı Şirazî

14.yy da yaşamış Şirazlı büyük şair Goethe'yi Puşkin'i etkilemiş bir şair Hafız… Yüzlerce yıldır dünya edebiyatında şiirleri hâlâ okunan hem hafız hem şair hem filozof zamanının çok ötesinde etkileriyle günümüzde de İranlıların deyimi ile "zindegi" yani yasayan bir insan…

Şiraz'ın ünlü şairinin kıymeti de şiirlerinin hikmeti de ancak ölümünden sonra anlaşıldı. Güller içerisinde bir bahçede bulunan Şiraz halkının "Hafiziye" diye adlandırdığı kabir başında Fatiha okuyup bir kenarda Hafız'ı ziyarete gelen insanları izliyorum; özellikle genç çiftler, öğrenciler, sevgililer başta olmak üzere her kesimden İranlı. Aksam karanlığı henüz çökmüştü ki türbe müştemilatı içinde müze gibi düzenlenmiş kısmın duvarına yaslanmış ellerinde Hafız'ın divanı bulunan ezberden Hafız'dan şiirler okuyan ziyaretçilerin etraflarında toplandığı müteşairler dikkatimizi çekiyor biz de kendimizi Hafız'ı şiirin dili Farsçanın muhteşem fonetiğinde dinliyoruz.

İranlıların "Faal-e Hafiz" da dedikleri, bir şiirli fal kitabından rastgele bir sayfa seçerek orada yazılanların kendilerine dair bazı imler işaretler gösterdiğine inanıyorlar. Sonra bir diğeri Hafız Divanı'ndan tefe'ül yapıyor(sizin için rastgele bir sayfa açıyor) oradan sizin için hikmetler bulup okuyor. Yükselen şiir sesleri ile birlikte gece Hafız'ın türbe aydınlatması

gerçekten farklı bir atmosfer oluşturuyor, Şiraz gecelerinde mutlaka görülmesi gereken yerlerden…

Uzun zaman hüküm süren Zend Hanedanlığı (1747-1779) zamanında yaşamış şehir. Bu dönemde Şiraz'ı İran'ın başkenti yapan Zend Hanedanı Kerim Han, Şah Abbas'ın İsfahan'da yaptığı gibi, Şiraz'a çok gösterişli yapılar yapmış. Kendini Peygamber Hz. Muhammed (SAV) naibi, vekili ilan eden Kerim Han, bu yüzden yaptırdığı birçok yapıya da Vekil Camii, Vekil Han, Vekil Saray vb. isimler koydurmuştur.

Şehre kara yoluyla gelenler Bab-ı Kur'an kapısından girerek gelirler hikâyeye göre bu kapıdan çıkıp gidenler sağ salim dönerlermiş geldikleri yerlere… Şairler filozoflar bilginleriyle meşhur sanat ve edebiyatla da bütünleşen, bilge sırlar şehri, hikmetin şehri Şiraz. İki milyon nüfuslu İran'ın altıncı büyük şehri Zend hanedanlığı döneminde İran'a baş şehirlik yapmış olan şehir, görkemli İslam mimarisi ve anıtsal yapılarla adeta bir açık hava müzesi gibidir.

Kala-i Kerim Han

Sabah güzel bir İran kahvaltısından sonra ilk olarak gezimize Kerim Han yapılarından başlıyoruz. İlk ziyaretimiz 250 yıllık Kerim Han Kalesi oldu. Kerim Han'ın Zend Hanedanlığı döneminde yaşadığı evin de içinde olduğu bu kale, yaklaşık dört bin metre kare bir alanı on dört metre yükseklikte 4 adet burcu olan bir duvarla çevrilmiş, dönemin en muhkem yapılarının başında gelmektedir. Kulelerden eğik olanının, Pehlevi Hanedanı döneminde hapishane olarak kullanıldığı bilinmektedir.

Cami-i Vekil

İslam mimarisinin görkemli yapılarından, üzerinde durduğu 48 sütunun tamamının tek parça taştan yontulduğu bu camii Kerim Han tarafından yaptırılmıştır. Vekil Cami'sinin avlusuna girdiğimizde bilinen İran mimarisinin vazgeçilmezi, görkemli havuzlardan biriyle karşı karşıya kalıyoruz. Küçük bir bölümünün ibadete açık olduğu muhteşem camiinin bir kısmı da müze olarak kullanılmaya devam ediliyor.

Bazar-ı Vekil

Şehrin tarihî siluetinde önemli köşe taşlarından biri de Vekil Çarşısı; daha önce Tebriz, Kum, İsfahan gibi şehirlerde gördüğüm çarşılar gibi biraz bizim kapalı çarşıya da benzeyen, tarihî dokunun derinlemesine hissedildiği, İran kültüründeki somut olmayan kültürel miras öğelerinin, el sanatlarının tamamına yakınının yapımı, sergilenişi ve satışı özellikle minekari sanatı, gümüşçülüğün en nadide örnekleri burada. İran'ın bu en büyük ve en güzel kapalı çarşısı da kabul edilen bu mekânda, Şiraz'ın meşhur halıları, muhteşem rengiyle safran başta olmak üzere çok çeşitli baharatlar, çaylar, sürmeler, rengârenk şallar, ipekli kumaşlar sizi uçsuz bucaksız bir derinliğe sürüklüyor. Asırlık dükkânlara dalıp esnafla zeban-ı Farisi konuşmaya çalışırken bir an gruptan kopup kaybolduğumu fark ediyorum ama pişman değilim yitip giderken. Çarşının içinde kendimi yeniden buluyorum zamanın derinliklerinde…

Hamam-ı Vekil

Dostlarla baştan sözleştiğimiz için endişe duymadan ana kapıda yeniden buluşuyoruz. Cami-i Vekil'in öte tarafına geçip Hamam-ı Vekil'e giriyoruz. Yapı, İran hamam kültürünün yansıtıldığı çeşitli enstantanelerin canlandırıldığı heykellerin kullanıldığı sergilemelerden oluşan bir müzeye dönüştürülmüş. Serin olması bakımından ara ara ziyaretçiler

için oluşturulan kısımlarda dinlenme şansı buluyoruz. Vaktin çoktan ikindiye dayandığı bu demde Şiraz'ın manevi dinamiği kabul edilen Şah Çerağ ve büyük şair Sadi-i Şirazî'nin kabrini ziyaret ettikten sonra akşam yemeği için kendimizi şiirin, şarabın ve güllerin şehri Şiraz'ın ünlü restoranlarından birinde ödüllendireceğiz.

Makber-i Şah Çerağ

Asıl adı Seyyid Emir Ahmed olan "Şah Çerağ", Meşhed şehrinin büyük ışık kaynağı… On iki İmam'ın sekizincisi İmam Rıza(AS)'nın kardeşi olan bu kişiye Işıkların Şahı anlamına gelen Şah Çerağ adı verilmiştir. Geniş havuzlu bir avluya sahip olan bu türbenin çinilerle bezenmiş kubbesi ile dikkat çeken kutsal bir mekân, özellikle Şia için kutsal kabul edilen ve dünyanın birçok yerinde yaşayan ehli beyt dostlarının ziyaret ettiği muhteşem bir atmosfere sahiptir. Fotoğraf için izin istediğim yaşlı türbedar, birkaç kare dış kapıdan cep çekimine ses çıkartmıyor, bazı ziyaretçilere teberrük (bir şeyi bereket veya mutluluk vesilesi sayarak almak veya vermek) için verilen içinde tuz ve yeşil bez parçası bulunan küçük bir naylon paketi elime tutuşturuyor.

İklimin sıcak olduğu zamanlarda özellikle akşam serinliğinde insanların yoğun olarak ziyaret ettiği söylenen bu kutsal mekân büyük bir sarı kandili andıran çinili kubbesiyle kıyamete kadar türbeye el sürüp ağlayan insanların dua ve yakarışlarıyla önemli bir inanç merkezi olarak Şiraz'ı aydınlatmaya devam edecek.

Makber-i Sadi Şirazî

"Gönlünün perişan olmasını istemiyorsan, perişan olanları gönlünden çıkartma" Sadi Şirazî

Şairler şehri Şiraz'ın dünya kültürüne armağanı dünya edebiyatına yön vermiş doğunun gizemini, yüksek sanat gücünü anlatan Rubaileriyle meşhur Hayyam, Şehname'si ile meşhur Firdevsi ve Nesimi gibi şairleriyle dünyaca üne kavuşan Şiraz'ın en büyük iki şairinden biri Hafızdan sonra Gülistanın sahibi birçok farklı coğrafya görmüş gezmiş bir derviş bir gezgin büyük filozof Sadi'nin "aramgâh"ı bizim için bugünün son

ziyaretgâhı...

Bir nevi seyrisüluk denen sufi yolculuğuna çıkmış olan Sadi, kendi tabiriyle "Ruhumu doyurmak için aç, susuz gezdim!" diyerek büyük eserleri Bostan ve Gülistan'ı bu şekilde yazmıştır. "Kişi bu, alçak dünyaya tenezzül etti mi bala kapılmış sineğe döner." sözüyle aslında sufi bakışı ile her şeyi özetliyor… Yeşillikler içinde güllerle dolu havuzlu bir bahçeden geçiyoruz, yüksek turkuaz kubbeli bir türbe içerisinde büyük şair. Türbe duvarlarında Sadi'nin şiirleri ve sözlerinin yazıldığı kitabeler mevcut. Üzerinde "Şirazlı Sadi aşkın kokusunu saçacak, hatta onun ölümünden binlerce yıl sonra bile." yazan mütevazı bir kabir mozolesi bulunmaktadır. Alt katta mahzen kısmına doğru bakıldığında insanların dilek tutup para attıkları bir küçük dilek havuzunu da görmek mümkün. Ruhuna Fatiha okuyor ve hürmetle ayrılıyoruz huzurundan büyük filozofun.

Kasr-ı Naranjestan

Portakal bahçeleri içinde önünde muhteşem bir havuzla sizi karşılayan bu saray 1879'da İbrahim Mirza Khan tarafından yaptırılmış. Saray 19. yy. İran asilzadelerinin isteklerine göre tasarlanmış dönemin bütün mimari ve dekoratif özelliklerini yansıttığı gibi saray yapısında kısmen Avrupa mimarisine dair izler mevcuttur. Hâlen müze olarak kullanılan bu sarayda bütün İran saraylarının ortak özelliği demekte bir sakınca görmediğim saray mimarisinde kullanılan iç dizayndaki ahşap ve cam işçiliğinin zirvesi sayılabilecek eşsiz bir yapı, güneş ışığının bin bir çeşit yansımaları, sizi eşsiz bir ışık şöleni içinde kaybediyor, büyüleniyorsunuz…

Bağ-ı İrem

İrem Bağları, doğunun mistik yaşamına dair önemli bir sembol olarak doğu klasiklerinde kendine yer edinmiş yeryüzünde cennetteki bahçelerle kıyas edilebilecek bir bahçe hayalinden yola çıkılarak oluşturulduğu düşünülen bir bağ bir bahçe. Pehlevi Hanedanının son temsilcisi olan Rıza Pehlevi'nin ve annesinin İslam Devriminden önce burayı sık kullandığı, ortasında yine bir havuzla bezenmiş mimarisi ile aynalı revaklar mukarnaslarla dizayn edilmiş binanın ön cephesinde Hafız ve Sadi'den şiirler bulunan muhteşem bir kasır da mevcut… Lavanta kokulu patikalarında yürürken, kameriyelerde oturan, Bağ-ı İrem'in kuytu köşelerinde tedirgin sevgililer servi naz ağaçlarının gölgesinde serinlerken Şiraz da ki son noktamız Persepolis'e doğru hareket ediyoruz…

Taht-ı Cemşid (Persepolis)

Şiraz'a yaklaşık 60 km uzaklıkta Unesco Dünya Mirası listesinde yer alan dünyanın en önemli antik kalıntılarının bulunduğu Ahamenişlerin hüküm sürdüğü

Pers Kralı I. Darius'un kurduğu, inşasının yüz yılı aştığı ve 200 yıl ayakta kaldığı söylenen İranlıların deyimi ile Taht-ı Cemşid ya da batılıların deyimi ile ihtişamlı Persepolis.

Minibüsümüze bolca meyve depolayan Kerim Bey yol boyunca bize geçtiğimiz köylerden yerleşim merkezlerinden bahsediyor. Su kaybını enerji eksikliğini de ucuz meyve (karpuz, kavun, elma, üzüm, portakal vb.) ile tamamlayarak yola devam ediyoruz. Kırk beş elli dakika kadar yolculuktan sonra kalıntıları uzaktan fark ediyoruz. Kuh-ı Rahman(Rahmet dağı) eteğine kurulmuş gücün ve ihtişamın sembolü Persepolis şehrine varıyoruz. Rehberimiz Kerim Bey'in anlatımına göre Yunan tarihçilerin iddiası o ki; Büyük İskender Persepolis'i ele geçirdiğinde burada bulunan hazineyi ve kıymetli şeyleri 5 bin deve ve 25 bin katırla taşıyıp götürmüş.

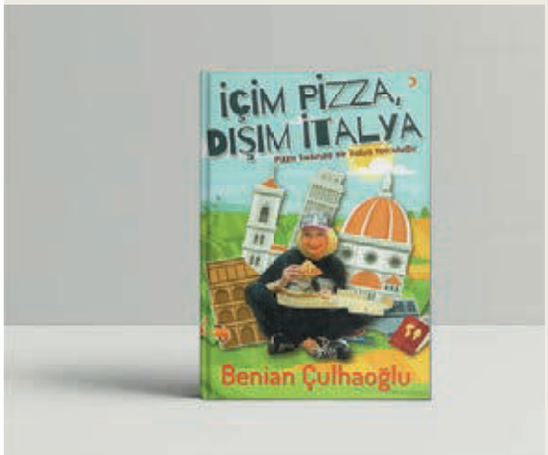
2500 yıl öncesine dayanan bir tarihin antik kenti olan Persepolis, bugüne kadar ulaşmasını aslında kum fırtınalarına borçluymuş 1930'da Alman arkeolog grubunun elli yıllık çalışması sonucu bugünkü şehir kumların altından ortaya çıkartılmış.

Buradan 135000 metrekarelik antik kentin panoramasını görmek bize ayrı bir keyif verdi doğrusu. Antik şehrin anıtsal yapılarının çoğunu Ahemeniş hükümdarı Birinci Daryuş, diğer kısımlarını Kral Khaşayarşa, ve Birinci-Üçüncü Erdeşir isimli Krallar yaptırmıştır. Büyük İskender'in Persepolisi feth etmesi sonucunda burada bulunan görkemli sarayları yıktırdığı bilinmektedir.

Şiraz'ın üzümlerine dair zihnimde hayal ettiğim bir yer göremedim. Kerim Bey'in söylediğine göre üzüm dünyaya buradan yayılmış bir meyve ve Şiraz'ın kuzeyindeki Bağ-ı Enar ve Bağ-ı Tahti bölgelerindeki üzüm bağlarında Şiraz'ın ünlü üzümleri hâlen yetiştiriliyor. İki bin yıllık kadim bir medeniyetin eşsiz şehri gül'ün ,aşk'ın şiir'in şairlerin lalezar'ın, sanatın, şarabın ve musikinin, tarihin imbikten geçirerek günümüze ulaştırdığı doğunun mistik masallarından çıkıp gelmiş şehir Şiraz… Batının modern kentlerinin çılgınca bizi çağıran kaosunun aksine Şiraz; mimarisi, tarihsel dokusu ve geleneksel kültürü ile sizi kendisine çekiyor. Haftanın belli günlerinde İstanbul'dan Şiraz'a THY başta olmak üzere birçok uçuş alternatifi mevcut. Görmeden ölmeyin derler ya öyle bir şey işte… Bizden söylemesi…

"Hoşha Şiraz o vaze bimisaleş, Hudavenda nigehdar ez zevaleş (Şiraz hoş ve eşsizdir, Allah onu korusun)"
Hafız-ı Şirazî

KİTAP TANITIMI



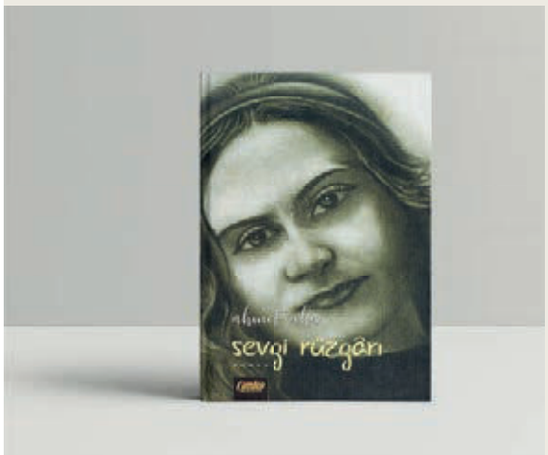
İÇİM PİZZA,DIŞIM İTALYA

Yazarımız Benian Çulhaoğlu'nun Cinius Yayınlarından çıkan 6. Kitabı. Benian Çulhaoğlu'nun diğer kitapları gibi bu kitabı da bir solukta okuyup bitireceğiniz türden. Kitabın arka kapağında söyle yazıyor.

Kitaplarıyla gezip, görmek, keşfetmek arzusu uyandıran, güvenli, eğlenceli ve ekonomik seyahat etmenin püf noktalarını anlatan Davranış Bilimleri Uzmanı Benian Çulhaoğlu bu kez İtalya'ya götürüyor bizi. Haydi düşün peşine ;)

İÇİM PİZZA,DIŞIM İTALYA, ister bir yolculukta kilometreler aşarken, ister koltuğunuzda oturup kahvenizi yudumlarken okuyabileceğiniz bir kitap. Hayalinizdeki İtalya yolculuğunu yapmanız artık düşündüğünüz kadar zor değil…

CİNİUS YAYINLARI



SEVGİ RÜZGARI

Şair,Yazar Ahmet Aka'nın ilk Romanı. Kitap Hasan'ın ve onun nezdinde dönemimizdeki insanların gelgitlerini, çıkmazlarını, bu çıkmazlardan kurtuluş reçetelerini okuyucuya sunuyor.

Tezatlar arasında kalan Hasan'ın öyküsü. Zeynep mi, Emine mi? Bu dünya mı, ahiret mi? Son dönemin değişim sarmalında insanın yaşadıkları. Kısacası Yazar Ahmet Aka romanında, çağımızın bir çok sorununa değinmiş ve özellikle gençlerin beğenerek okuyacakları Sevgi Rüzgârı ortaya çıkmış.

Yazarın diğer eserleri, Sevinç Gözyaşları(Şiir), Bir Gönül Fethetmek, Devrim Şarkıları ve İnce Düşler.

ÇİMKE BASIMEVİ

TÜRKİYE SELÇUKLU DEVLET ADAMLARI

Çalışmamızda ele aldığımız devlet adamları Selçuklu devletine önemli hizmetlerde bulunmuşlardır. Bu devlet adamları Selçuklu Sultanı II. Kılıçarslan döneminde devlet hizmetine girmişlerdir. II. Kılıçarslan döneminde (1155-1192) Selçuklu hükümet mekanizması içine giren birçok devlet adamı devletin çöküş dönemini de görmüştür. Araştırmamıza konu olan devlet adamları bu durumdadır. Güngörmüş devlet adamlarının ortadan kaldırılmasıyla bir devlet nasıl yıkılır sorusuna en güzel cevap, Sultan I. Alaeddin Keykubad ölünce (ö. 31 Mayıs 1237) Sadeddin Köpek tarafından büyük emirlerin katli ve sonraki siyasi olaylardır demek yerinde olur sanırız. Alaeddin Keykubad öldükten sonra, tahta çıkan II. Gıyaseddin Keyhüsrev'in devlet idaresinde lakayt durumu ve Sadeddin Köpek'in tasallutu ile güngörmüş emirler ortadan kaldırılmamış olsaydı, XIII. yüzyılda Anadolu'da Türk tarihinin akışı farklı olabilirdi. Ancak olmadı. Bu tarihten sonra, güngörmüş devlet adamlarının yerine tamamen kendini düşünen emirler peydâ olmuştur. Mesela Sadeddin Köpek, I. Gıyaseddin Keyhüsrev'in gayr-ı meşru oğlu olduğunu iddia ederken, Şemseddin İsfahanî merhum II. Gıyaseddin Keyhüsrev'in eşi Berduliye Hatun'u nikahına alacak kadar ileri gitmiştir. Muinüddin Süleyman Pervane küçük Sultan III. Gıyaseddin Keyhüsrev'i, kızı ile nikahlayarak Selçuklu tahtına kendi soyundan birisi geçirmenin planını yapmıştır. Daha çok acı olan bu devlet adamları aralarında iktidar mücadelesi yaparken iki küçük sultan II. İzzeddin Keykavus ve IV. Kılıçarslan Konya'da karşılaştıklarında birbirlerini özledikleri söyleyerek sarılıp ağlaşmaları, durumun vehâmetini göstermesi bakımında önemlidir. Kaht-ı ricâl dediğimiz şey bu olsa gerektir.

ÇİZGİ KİTAPEVİ

VALİ İNGİLİZ SAİT PAŞA'NIN KONYA GÜNLERİ

Osmanlı Döneminde Karaman eyaletinin paşa sancağı olan Konya'ya 1466 ila 1922 yılları arasında 246 vali atanmıştır. Valilerin ilki Şehzade Mustafa, sonuncusu da Mustafa Abdülhalık Renda'dır. Osmanlı Devleti'nin Yükselme Devrinde Konya'da 10 şehzade de sancak beyliği yapmıştır.

İngiliz Sait Paşa, Osmanlı'nın 224. Konya valisidir ve 13 Cemaziyelevvel 1298 (13 Nisan 1881) ila 4 Zilkade 1304 (25 Temmuz 1887) tarihleri arasında, altı yılı aşkın bu görevde kalmıştır. Paşa'nın "Jurnal" adını verdiği günlüğünde, anılan tarihler arasında Konya'da iken kayda aldıkları, Konya şehir tarihinin bu kısacık diliminin, yanı sıra kültürel ve sosyal tarihinin de birincil kaynağı hükmündedir.

ÇİZGİ KİTAPEVİ

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE ADANA OVASI'NDA MEVSİMLİK TARIM İŞÇİLERİ VE ÇOCUKLARI

Rapor: Kalkınma Atölyesi

Sosyal kalkınma alanında araştırmalar, projeler ve savunu çalışmaları yapan hak temelli bir sivil toplum kuruluşu olan Kalkınma Atölyesi Kooperatifi, 2004 yılından beri mevsimlik gezici tarım işçilerin çalışma ve yaşam koşullarının iyileştirilmesi, bu sektördeki çocuk işçiliği ile mücadele, kırsal ve kentsel alanda yoksulluk ve yoksunluğun azaltılması, doğal çevrenin korunması ve geliştirilmesi, kadının toplumsal konumunun güçlendirilmesi ve toplumsal cinsiyet dengeli kalkınma, bölgesel ve uluslararası kalkınma iş birliklerinin geliştirilmesi, sürdürülebilir kalkınma modellerinin tasarlanması ve uygulanması için çalışmaktadır.

Adana Ovası, bitkisel üretimde istihdam edilen mevsimlik tarım işçilerine yönelik yaklaşık iki yüz yıllık bir geçmişe sahiptir. Ova'da kurulan büyük çiftlikler ile başlayan tarımsal üretimin piyasalaşması süreciyle birlikte, mevsimlik tarım işçiliğinde çocuklar da hemen hemen her dönem aileleriyle birlikte çalışma sürecine katılım sağlamış ya da bir şekilde ailelerin çalışma dönemlerinde onlarla birlikte göç etmiş ve Ova'da yaşamak durumunda kalmıştır. Tarihi belgelerde kanıtları çokça yer alan bu olgu, Adana Ovası'nın tarımsal üretiminin bir gerçekliğidir. Adana Ovası, Çukurova Bölgesi'nin en verimli, en bereketli topraklarını oluşturmakta, bitkisel üretimin sürekli yapıldığı ve bundan dolayı yılın bütün aylarında iş gücüne ihtiyaç duyan; bu ihtiyacını çevre iller ve komşu ülkelerden mevsimlik gezici tarım işçileriyle karşılayan coğrafyayı oluşturmaktadır. Yılın bütün ayları bitkisel üretim yapılabiliyor olması nedeniyle de diğer yörelerden farklılaşmaktadır. Bu nedenle mevsimlik tarım işçiliğine yönelik mevcut durum araştırmaları, işçilerin çalışma ve yaşam ortamlarını iyileştirme çabaları ve işçi ailelerin çocuklarına yönelik eğitim, sağlık ve çocuk koruma faaliyetleri için Ova, adeta bir laboratuvar konumundadır.

Kalkınma Atölyesi, Ocak 2017'de UNICEF Türkiye ile iş birliği yaparak **Türkiye'de Çocuk İşçiliği ile Mücadele Programı**'nı uygulamaya başlamıştır. Program, çocuk işçiliğinin yoğun olduğu mevsimlik gezici tarım işçiliğini odak alan araştırma ve savunu çalışmalarıyla kanıt temelli politika önerileri ve araçları geliştirmeyi amaçlamaktadır. Böylelikle yapısal, sektörel ve sosyal faktörlerin çocuk işçiliğini ve çocuk işçiliği riskini azaltma ve önlemedeki etkileri veya katkıları ele alınmaktadır.

Bu Program kapsamında Ocak-Nisan 2017 tarihlerinde yürütülen **Adana Ovası'nda Çalışan Mevsimlik Tarım İşçileri ve Çocuklarına Yönelik Hizmet Modeline İlişkin Mevcut Durum Analizi** çalışması, Adana Ovası'nın bu bağlamdaki tarihsel sürecinden hareketle, günümüzde ilgili kurumların başta çocuklar olmak üzere, mevsimlik tarım işçilerine yönelik faaliyetlerini gözden geçirmeye, Ova'da yaşayan mevsimlik işçi topluluklarının eğitim, sağlık, çocuk koruma hakları ve ihtiyaçları ile çalışma ve yaşam ortamlarının iyileştirilmesine yönelik hizmet sunumunu artırmaya odaklanmıştır.

Mevsimlik gezici tarım işlerinde çalışan çocuklar için bir planlama aracı olarak da kullanılabilecek bu rapor ve ekinde yedi adet görsel materyalden oluşan bir yayın setidir.

Geçmişe yönelik çalışmaların derlenmesi ve değerlendirilmesindeki temel amaç; Adana Ovası'nda mevsimlik tarım işçileri ve onların çocuklarına yönelik uygulanan program ve projeleri, süreci etkileyen sosyal ve ekonomik değişimlerin detaylı bilgi ve verilerini zaman çizelgesine göre tespit etmek ve geleceğe yönelik dersler çıkartarak planlama sürecine katkı sağlamaktır.

KALKINMA ATÖLYESİ

Adana Ovası'nda mevsimlik gezici tarım işçileri ve onların -çalışan veya çalışmayan- çocuklarına yönelik eğitim, sağlık, çocuk koruma, yaşam ve çalışma ortamının iyileştirilmesi amacıyla doğrudan hizmet veren, faaliyet uygulayan, araştırma, izleme, değerlendirme, model geliştirme ve savunu yapabilecek konumda bulunan kurum ve kuruluşların, yasalar ve kurumun kendisine ait yönetmelik, tüzük, ana sözleşme, vakıf senedi gibi bağlayıcı dokümanlarından hareketle rol ve sorumluluğu bulunan aktörlerin (kurum/kuruluş) haritalandırılması yapılmış ve bundan hareketle yerel düzeyde çocuk işçiliğiyle mücadele modeli ortaya konulmuştur.

Adana Ovası'nda tarımsal üretime katılan aileler ve çocukların eğitim, sağlık, çocuk koruma ve çocukların işten el çektirilmesine yönelik çalışmalar; birbiriyle ilişkilendirilmemiş, birbirinden habersiz, eş güdüm içerisinde olmayan, kısa süreli ve sınırlı kapsamı olan projelerle gerçekleştirilmektedir. Ayrıca, çıktıların yerel ve ulusal politikaya dönüşmesi, çoğunlukla mümkün olamamaktadır. Projelerde iş birliği ve etkileşim hemen hemen yok denecek düzeydedir.

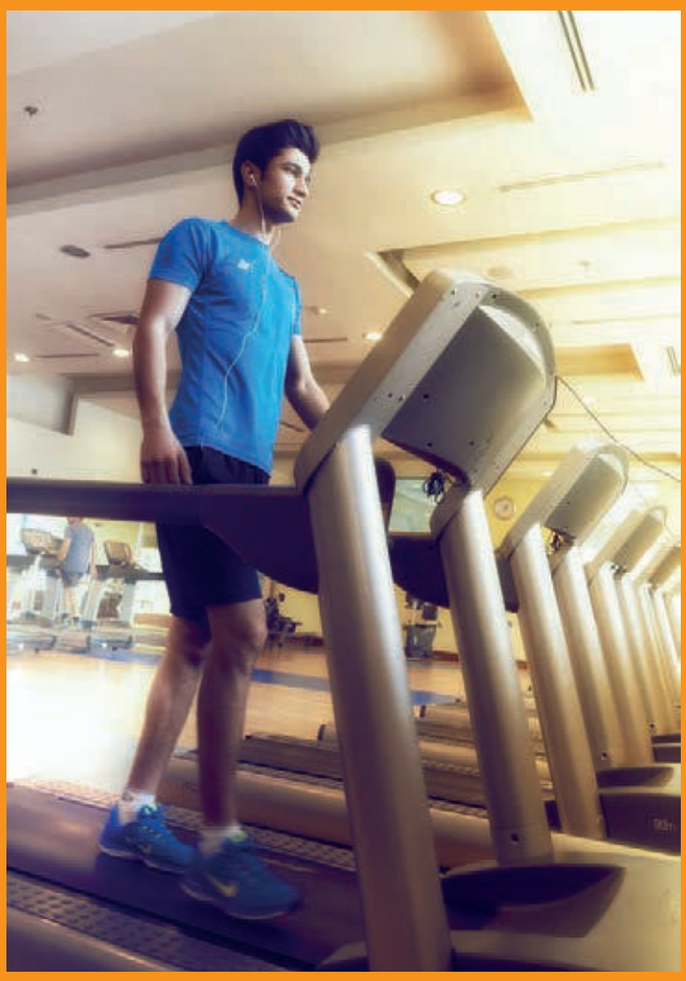
Meslek örgütleri, sendikalar, sivil toplum kuruluşları ve yerel yönetimlerin Adana Ovası'ndaki üretimde çocukların çalıştırılmaması konusunda faaliyetleri bulunmamakta ve yakın geleceğe dair hedefleri veya planlarında konuya yer verilmemektedir. Zaman zaman ve çoğunlukla, sorunun medyada gündeme gelmesiyle gerçekleştirilen geçici çalışmalar söz konusudur.

Araştırma ve geliştirme çalışmaları sonuçları yerel düzeyde bir değişime ve/veya etkiye yol açmamaktadır. Örneğin işçilerin yaşadıkları çadır yerleşimlerinin insana yakışır hale getirilmesinde barınma, su, banyo, tuvalet, sanitasyon, çamaşır yıkama, yemek yapma, ısınma ve aydınlatma gibi konulara dair, yöreye, kültüre ve insan haklarına uygun çözümler geliştirme konusunda modeller, seçenekler geliştirilememiştir. Özellikle barınma, su, tuvalet, banyo ve elektrik konusunda karşılaşılan sıkıntıların çözümü, çocuk koruma özelinde bakıldığında, acil önem arz etmektedir.

Mevsimlik gezici tarım işçileri ve onların çalışan veya ailesiyle birlikte yaşayan çocukları eğitim, sağlık, çocuk koruma gibi temel hizmetlere erişimde, yaşam ve çalışma ortamlarının iyileştirilmesinde sorunlar yaşamaktadırlar.

Adana Ovası'ndaki çadırlarda yaşayan aileler ve çocuklara yönelik sorunların çözümü için mevsimlik gezici tarım işçileri ve onların çocuklarına yönelik yapılması gereken ilk çalışma mevsimlik gezici tarım işçilerinin il/ilçelerde yerleştikleri yerlerin belirlenmesi olan haritalama çalışmasıdır. İşçi gruplarının hangi aylarda hangi yerleşime çadır kurduklarının harita üzerine işaretlenmesiyle işe başlanmalıdır. Bunun ardından çadır yerleşiminde bulunan tüm hanehalklarına yönelik veriler derlenmelidir. Bu veriler; demografik bilgiler, bireylerin eğitim ve sağlık durumları, yaşam ortamı altyapı ve özellikle çocuklar için olası risk durumu, çalışma ortamındaki koşullar ve altyapı durumlarıdır. Buna ek olarak il/ilçelerde hangi ürünler için hangi aylarda çalışmanın yapıldığı, çalışma sürelerinin de belirlenmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Bilinmektedir ki, mevsimlik tarım işçiliği çok dinamik bir süreçtir ve iklim faktörleri, ürün çeşitleri, tarımsal faaliyet çeşidi ve teknolojik altyapı gibi bu süreci etkileyen değişkenler mevcuttur. Bu nedenle temel hizmetlerin sunumu da dinamik ve esnek bir planlama yaklaşımıyla ele alınmalıdır.

*Bu rapora **www.ka.org.tr** web sitesinden yayınlar bölümünden erişilebilmektedir.*



ENERJİM SİNERGYM

Spor ve sağlık sektöründe faaliyet gösteren misafir odaklı profesyonel çözümler sunan danışmalık ve işletme firması olan Synergym Fitness & Wellness Club, misafirleri/üyeleri tarafından sürekli tercih edilen, en üst standartlarda hizmet sağlamayı kendine hedef edinmiştir.

Konya Synergym, Dedeman Konya Hotel & Convention Center bünyesinde toplam 8.000 m^2 alan üzerine faaliyet gösterirken, Çorum AHL AVM içerisinde 6.000 m2 alan üzerine kurulu olan Çorum Synergym, 2017 Şubat ayında faaliyete başlamış. Tokat Synergym Fitness & Wellness Club, 5000 m2 alan içerisinde Dedeman Tokat Hotel & Convention Center bünyesinde kurulmuş ve 30.08.2017 tarihinde hizmete açılmış.

Synergym'de yıl içerisinde üyelerin kaynaşmasını sağlamak amacıyla belirli aktiviteler yapılıyor. İşte bu aktivitelerden bazıları. Ortalama 1000 kişinin katıldığı, Sağlıklı Yaşama Merhaba Kokteyli, Konya' nın belirli dağlık alanlarında düzenlenen, Doğa Yürüyüşü: Yılda 3 kez düzenlenen, Squash Turnuvası, Masa Tenisi Turnuvası.

Dahası, Spınnıng, Fit Workout, Kardio, Zumba Pilates, Aerobik Step, Squat Mix, burada yapmaktan zevk alacağınız ve sağlık bulacağınız aktivitelerden bazıları.

Kapalı, Açık havuz, Sauna, Buhar Odası, Hamam ise Spor ve aktivitelerden sonra size iyi gelecek.

HAREKETE SEN DE KATIL

3 ŞEHİRDE TOPLAM
18.500 M²'LİK SPOR ALANI İLE
ANADOLU'NUN EN BÜYÜK
SPOR KOMPLEKSİ

KONYA
0332 221 66 33

TOKAT
0356 229 11 22

ÇORUM
0364 202 06 07

www.synergym.com.tr Synergymclub synergymofficial

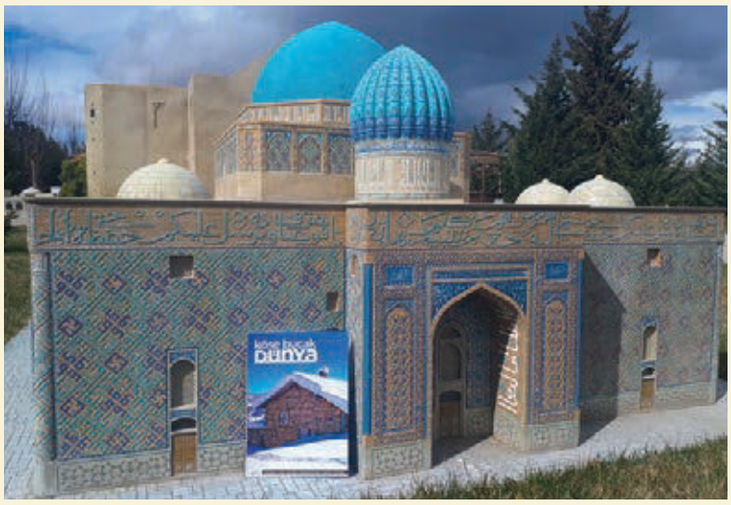
SYNERGYM
FITNESS & WELLNESS CLUB

PORTFOLYO

Ali Acar: ***15.03.1975 Amasya Gümüşhacıköy -*** Pusacık köyünde doğdum. 12 yıllık evliyim 1 kız, ve 1 erkek iki çocuk babasıyım. Vakit buldukça, özellikle yaşadığım çevrenin kültür, yaşam, gelenek- görenek ve doğasını fotoğraf çekerek aktarmaya çalışıyorum. İlk fotoğraf çekmem analog bir makina ile manzara fotoğrafı ile 1997 yılında başladı. 2000'li yıllarda teknolojinin hızla yayılması ve dijital dünyaya geçiş ve hayat sürdüğüm kırsal yaşam beni fotoğrafa tekrar başlamama ve bir SLR makina almama sebep oldu. Sosyal paylaşım ve fotoğraf paylaşım sitelerinde, çekilen fotoğrafların anında insanlara ulaşması, sürekli fotoğraf üretmeye sebep oldu. 2010 yılında zamanın en sıradan bir ekipmanı ile DSLR donanım ile fotoğrafa bir adım daha attım Fotoğrafı en iyi öğrenmenin, fotoğraf izlemek ve deneme-yanılma ile sürekli fotoğraf çekmek olduğuna inanıyorum. Fotoğrafı kaydeden ekipmandır. Âmâ fotoğrafı çeken kişinin kendidir yüreği, aklı ve gözüdür. İyi bir fotoğrafçı olmanın yolu her şeyin, her yerin fotoğrafını çekmek değil, kendine has bir tarz ile sürekli farklı fotoğraf çekmekledir.

Fotoğrafta beni en çok zorlayan ise mesleğim ve fotoğrafın bağdaştırılamaması. İmam ve fotoğraf yaşadığınız şehir küçük ise bu daha da zor. Ancak aldığım birkaç ulusal yarışmalardaki ödüller (ki bunlar; 2 birincilik, 2 üçüncülük 1 jüri özel ödülü ve 20'ye yakın sergileme) ve ulusal bir gazetedeki röportaj ile yaşadığım çevreye fotoğrafçılığımı kabul ettirdiğime inanıyorum.

DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE

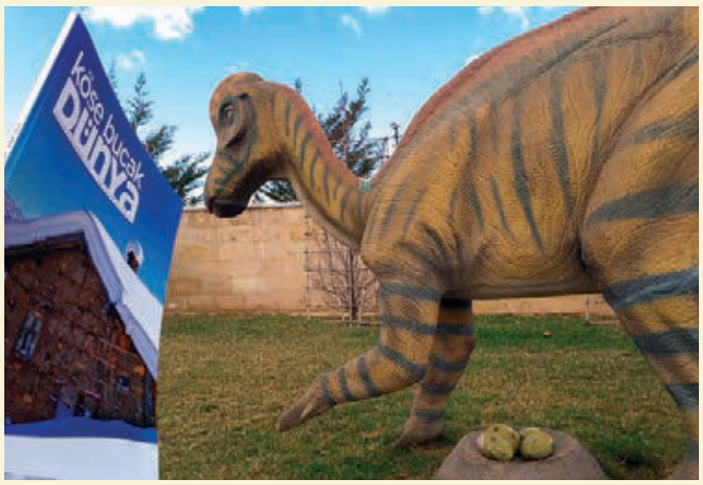


köşe bucak
dünya

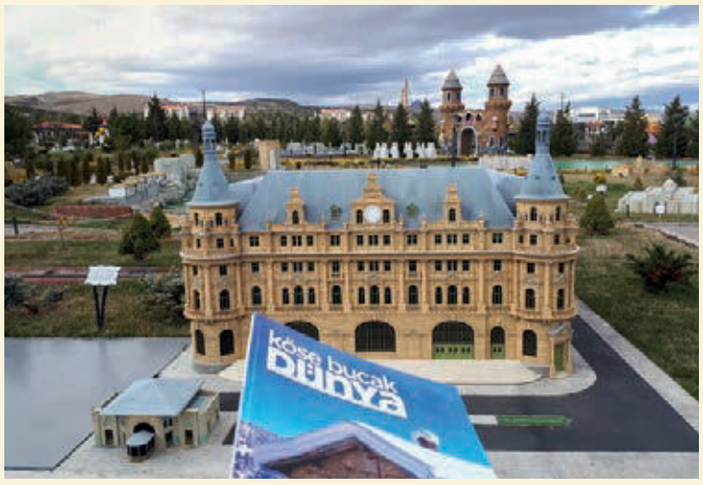
köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya


köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya


köşe bucak
dünya

Süt Tozu - Krema - Sade Yağ - Beyaz Peynir - Kaşar Peyniri - Tereyağ

www.izisut.com.tr

İzi Süt

İzlenen Lezzet...

SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ

TÜRKİYE'NİN EN MODERN KONGRE MERKEZİ

SİZLERİ MODERN MİMARİSİ VE İLERİ TEKNOLOJİSİ İLE BULUŞTURUYOR

Turkey's top modern congress center meets you modern architecture and advanced technology.

selcuklukongremerkezi.com - info@scc.com

TURKISH AIRLINES
GÖKYÜZÜNDE ALIŞTIĞI KONFORU YERDE DE ARAYANLAR İÇİN LOUNGE İSTANBUL
Antik Roma ve Selçuklu mimarisi revaklarıyla süslü tasarımıyla göz dolduran Lounge İstanbul'da her şey konforunuz için hazırlandı. Carrera yarış pisti ve Playstation oyun konsollarıyla eğlence alanları, Skytrax tarafından "En İyi Business Class Özel Yolcu Salonu İkramı" ödülüne sahip mutfağı, telekonferans salonları, masaj hizmetleri, dokuz ekranda dünya kanallarını izleme imkânı sunan Media Wall hizmeti, MacBook ve PC'lerle donatılan business center ayrıcalığı, golf simülatörü ve çok daha fazlası Lounge İstanbul'da sizi bekliyor.
TURKISHAIRLINES.COM
A STAR ALLIANCE MEMBER